



Resumen extendido de la investigación

De la crisis ambiental a la crisis de comprensión Narración, conciencia y cambio de los relatos que habitamos

Juan Francisco Bascuñán Muñozⁱ

Esta investigación en desarrollo explora una pregunta de fondo sobre nuestro tiempo: si las múltiples crisis contemporáneas —ambientales, geopolíticas, tecnológicas, culturales y sociales— pueden entenderse no solo desde sus causas materiales, sino también desde los marcos interpretativos mediante los cuales los seres humanos organizan su experiencia del mundo. El punto de partida es la percepción cada vez más extendida de que vivimos una época de convergencia de crisis, donde distintos procesos de transformación se intensifican simultáneamente y producen una sensación histórica de inestabilidad, incertidumbre y desorientación.

Habitualmente, estos fenómenos son analizados por disciplinas específicas: la geopolítica estudia los conflictos entre Estados, la economía examina las dinámicas productivas y financieras, las ciencias ambientales investigan el cambio climático y la pérdida de biodiversidad, y la teoría política analiza la polarización, las instituciones y los conflictos de poder. Todos estos enfoques son indispensables, pero también tienden a fragmentar la comprensión del presente. La investigación propone entonces desplazar la pregunta hacia otro nivel: además de las causas materiales de las crisis, sería necesario examinar las formas en que las sociedades perciben, narran e interpretan la realidad que habitan .

Desde esta perspectiva, el trabajo plantea que la narración no es un adorno cultural ni una simple herramienta literaria, sino una estructura fundamental de la experiencia humana. Los seres humanos no viven los acontecimientos como hechos sueltos, sino como secuencias dotadas de sentido que vinculan pasado, presente y futuro. La narración permite integrar recuerdos, percepciones, emociones y expectativas dentro de una continuidad significativa. En este punto, la investigación recoge aportes de la filosofía, especialmente de Paul Ricoeur,

y de la psicología cultural, particularmente de Jerome Bruner, para mostrar que la organización narrativa forma parte constitutiva de la manera humana de comprender la vida individual y social.

El estudio avanza luego hacia una dimensión más profunda: la relación entre narración y conciencia. A partir de aportes de Antonio Damasio y de otras corrientes de la neurociencia y la filosofía de la mente, se propone que la experiencia consciente no consiste en recibir pasivamente información del entorno, sino en integrar de manera activa sensaciones, estados corporales, emociones y memoria en una experiencia coherente del mundo. En las formas más complejas de conciencia, esta integración adquiere una estructura temporal y secuencial que puede entenderse como una forma básica de narración. Desde allí emerge lo que Damasio llama el “yo autobiográfico”: una representación relativamente coherente de la propia existencia, en la que el sujeto se reconoce a sí mismo como alguien que viene de algún lugar, atraviesa acontecimientos y se proyecta hacia un futuro posible.

Esta idea resulta central para la investigación, porque permite entender que los relatos colectivos no surgen de manera arbitraria, sino que se apoyan en estructuras cognitivas y emocionales profundamente arraigadas en la condición humana. Los relatos personales, al ser comunicados, compartidos, reforzados emocionalmente e institucionalizados, pueden ampliarse y transformarse en narrativas colectivas. Así, las comunidades humanas no solo comparten recursos, instituciones o normas, sino también historias comunes sobre quiénes son, de dónde vienen, qué amenazas enfrentan y hacia dónde deberían dirigirse. Estas narrativas compartidas organizan la experiencia social, orientan la acción colectiva y permiten construir identidades, expectativas y horizontes de sentido comunes.

A partir de allí, la investigación examina el papel de los grandes relatos de la modernidad. Entre ellos destacan ideas como el progreso histórico, el crecimiento económico continuo, la expansión indefinida del desarrollo y el dominio de la naturaleza a través de la ciencia y la tecnología. Estos relatos desempeñaron una función decisiva en la organización del mundo moderno, porque ofrecieron una interpretación coherente de procesos como la industrialización, el avance científico, la consolidación de los Estados y la expansión de la economía global. Durante mucho tiempo, tales narrativas permitieron dar sentido al cambio histórico y sostener la convicción de que la humanidad avanzaba hacia formas superiores de bienestar y control del entorno.

Sin embargo, el trabajo sostiene que las condiciones contemporáneas tensionan profundamente estos marcos heredados. La crisis climática, la pérdida de biodiversidad, la interdependencia planetaria, la fragilidad de los sistemas sociales y los riesgos tecnológicos muestran que algunos de estos relatos ya no resultan suficientes para comprender el presente. La idea de un crecimiento ilimitado entra en contradicción con los límites biofísicos del planeta; la visión de una humanidad separada o superior a la naturaleza se vuelve cada vez más problemática en un contexto de crisis ecológica; y los relatos de progreso lineal conviven con escenarios de regresión, conflicto e incertidumbre. Así, la investigación plantea que una parte relevante de la crisis actual puede entenderse como un desajuste entre la complejidad del mundo contemporáneo y los relatos con que seguimos interpretándolo.

Un aspecto especialmente importante del trabajo es el análisis de los procesos de invisibilización del relato. A medida que una narrativa se consolida en la cultura, las instituciones y la vida cotidiana, tiende a dejar de percibirse como una interpretación posible y comienza a vivirse como si fuera la realidad misma. Las categorías, distinciones y valores que organizan la comprensión del mundo operan entonces como supuestos invisibles. Este fenómeno produce una forma de cierre narrativo: los hechos que encajan dentro del marco dominante son integrados con facilidad, mientras que aquellos que lo contradicen tienden a ser negados, minimizados o reinterpretados. En ese punto, el relato deja de ser una mediación flexible y se transforma en una estructura rígida que limita la capacidad de comprender contextos nuevos o complejos.

La investigación sugiere que esta dinámica ayuda a entender parte de las tensiones contemporáneas. Cuando distintos grupos sociales habitan relatos incompatibles que perciben como verdades evidentes e incuestionables, el diálogo y la reinterpretación se vuelven mucho más difíciles. Esto no ocurre solo en el plano político, sino también en el ámbito cultural, civilizatorio y ecológico. El problema no es simplemente que existan relatos, porque la vida humana parece requerirlos, sino que estos se cierren sobre sí mismos y pierdan la capacidad de revisarse a la luz de nuevas experiencias, conocimientos y transformaciones históricas.

En este contexto, la investigación abre una línea de trabajo orientada a explorar cómo los marcos narrativos pueden mantenerse abiertos, revisarse o ampliarse. Allí aparecen dos ámbitos especialmente relevantes para Planeta Sostenible: la educación y la experiencia directa de la naturaleza. La educación es entendida aquí no solo como transmisión de contenidos, sino como formación de la capacidad de comprender, juzgar, dialogar, revisar supuestos y ampliar la mirada sobre el mundo. Desde esta perspectiva, educar implica también ayudar a reconocer los relatos desde los cuales interpretamos la realidad, y desarrollar una relación más consciente con ellos.

Junto a ello, la experiencia de naturaleza aparece como un espacio especialmente significativo para interrogar y reconfigurar ciertos relatos modernos. En contacto directo con ecosistemas, ciclos vitales y redes de interdependencia, la percepción humana puede desplazarse desde una visión abstracta y separada hacia una comprensión más situada, relacional y encarnada de la vida. La naturaleza deja entonces de ser solo un objeto de estudio o un recurso disponible, y puede ser vivida como un ámbito que reordena la percepción y vuelve sensible la pertenencia a una trama mayor de relaciones vivas. La convergencia entre educación y experiencia de naturaleza abre, en consecuencia, una hipótesis de gran interés: que el aprendizaje situado en entornos vivos podría contribuir a ampliar los marcos narrativos con que comprendemos nuestro lugar en el mundo.

En síntesis, esta investigación propone que la crisis contemporánea no puede pensarse únicamente como una suma de problemas externos, sino también como una crisis de comprensión. Esto significa que las transformaciones necesarias no son solo técnicas, económicas o institucionales, aunque también lo sean, sino además epistemológicas, culturales y narrativas. Comprender mejor las historias que organizan nuestra experiencia — cómo se forman, cómo se naturalizan y cómo podrían abrirse a nuevas formas de sentido—

constituye una tarea central para pensar la educación, la cultura y la sustentabilidad en el presente.

Desde Planeta Sostenible, esta línea de investigación busca aportar a ese campo emergente. No pretende ofrecer respuestas cerradas, sino abrir un espacio interdisciplinario de reflexión entre filosofía, neurociencia, ciencias sociales, educación y estudios ambientales. Su apuesta de fondo es que, si queremos habitar de otro modo el mundo, también necesitamos aprender a reconocer y transformar los relatos desde los cuales lo percibimos, lo interpretamos y actuamos en él.

Referencias bibliográficas

Arendt, Hannah.

The Origins of Totalitarianism.

New York: Harcourt, Brace & Company, 1951.

Berger, Peter & Luckmann, Thomas.

The Social Construction of Reality.

New York: Anchor Books, 1966.

Bruner, Jerome.

Acts of Meaning.

Cambridge: Harvard University Press, 1990.

Damasio, Antonio.

Self Comes to Mind: Constructing the Conscious Brain.

New York: Pantheon Books, 2010.

Damasio, Antonio.

The Feeling of What Happens: Body and Emotion in the Making of Consciousness.

New York: Harcourt Brace, 1999.

Harari, Yuval Noah.

Sapiens: A Brief History of Humankind.

New York: Harper, 2015.

Lakoff, George.

Don't Think of an Elephant!

White River Junction: Chelsea Green Publishing, 2004.

Ricoeur, Paul.

Time and Narrative.

Chicago: University of Chicago Press, 1984.

Seth, Anil.

Being You: A New Science of Consciousness.

New York: Dutton, 2021.

ⁱ Esta propuesta fue elaborada mediante un proceso de investigación y escritura liderado por su autor, con el apoyo de herramientas basadas en inteligencia artificial para la redacción y síntesis. La responsabilidad por los contenidos y enfoques permanece en su autor.