

Novedades Editoriales
2020

Planeta Sostenible



Planeta Sostenible

Nuestra Editorial fue fundada en el año 2012 en Chile y su foco es el desarrollo de contenidos que favorezcan la conservación del medio ambiente, la viabilidad de la economía y la justicia social pensando en las generaciones actuales y futuras.

Elaboramos libros impresos, recursos educativos digitales y material didáctico.

Nuestros temas principales son el medio ambiente, el diálogo intercultural, la conservación del patrimonio natural y cultural, el fomento lector, el arte, la promoción de las ciencias y todo aquello que tenga relación directa o indirectamente con la educación formal e informal.

Trabajamos con equipos multidisciplinarios de diseñadores, ilustradores, escritores, científicos, historiadores, educadores, programadores digitales y guionistas.



Hemos recibido distinciones por nuestros libros ilustrados para la infancia y la juventud y nuestras obras han sido seleccionadas por distintos programas del Gobierno de Chile, como el Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA), Plan de Fomento Lector, ENLACES y la Unidad de Textos Escolares, todos dependientes del Ministerio de Educación. También nuestras colecciones han sido adquiridas por la Junta Nacional de Jardines Infantiles, Fundación Integra, DIBAM, etc.

Entre los años 2016 y 2019 distribuimos más de 650.000 libros al sistema educativo chileno.

Contamos con alianzas estratégicas de edición con editoriales en México, Corea y Polonia.

Parte de nuestro catálogo se presenta regularmente en las Ferias del Libro de Buenos Aires, Lima, Bogotá y Guadalajara.

Planeta Sostenible:



desarrolla contenidos de diversa naturaleza que pueden materializarse en:

- Libros de papel
- Audiolibros
- CD y DVD
- Recursos educativos digitales
- Material didáctico
- Material de librería

Tres puntos que hacen una diferencia

1 Contenidos alineados con las preocupaciones globales

Los contenidos de nuestro catálogo están conectados con las preocupaciones globales actuales: el deterioro del medio ambiente, el diálogo intercultural, la inclusión, la protección del patrimonio material e inmaterial. Queremos que nuestros lectores estén conectados con la aldea global.



2

Aproximación didáctica

Estamos convencidos de que la educación es el principal motor de cambio. Por ello nuestras obras están alineadas con el currículo nacional en áreas tan diversas como Lenguaje y Comunicación, Matemática, Ciencias Naturales, Lengua Indígena, etc.

Parte de nuestras obras incluyen guías de orientaciones didácticas que permiten a los mediadores conectar nuestros trabajos con los procesos educativos nacionales.



3

Énfasis en el diseño e ilustración

Entendemos que para que nuestras obras puedan fructificar en el corazón de nuestros lectores también deben ser muy atractivas desde el punto de vista gráfico. Por ello una de nuestras principales preocupaciones es desarrollar material con cuidado diseño, ilustración y fotografía, permitiendo un diálogo enriquecedor entre texto e imágenes.



Libros

- PM Colección Palabras que abren mundos
- DI Colección Diálogo intercultural
- VS Colección Historias para una vida sustentable
- MI Colección Matemáticas inicial
- CC Colección Para una convivencia ciudadana
- CE Colección Conociendo nuestras emociones
- AU Colección Autores universales

FRITO O REVUELTO

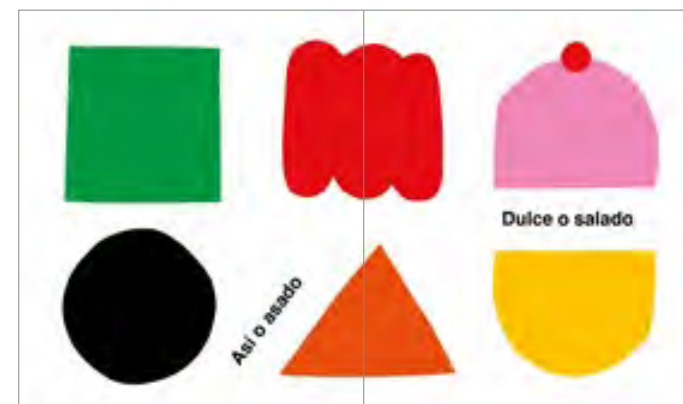
Ana Pessoa
Yara Kono



Colección
PALABRAS QUE
ABREN MUNDOS

¿Perro o gato, bota o zapato? ¿Bajo o alto, carrera o salto? En este libro las palabras juegan con otras, se encuentran, se separan, corren y vuelan. Cosas que comemos, lugares que visitamos, colores y animales, actividades que realizamos. A lo largo de sus páginas, con ilustraciones de trazos precisos, coloridas y divertidas, se van sucediendo distintos pares de términos opuestos o divergentes, que ponen en evidencia cómo la vida nos obliga todo el tiempo a decidir entre diversas opciones. Al escoger una, dejamos la otra y así vamos trazando un camino.

Frito o revuelto puede contribuir al trabajo con los objetivos de aprendizaje del Núcleo Lenguaje Verbal en todos los niveles de Educación Parvularia. Primer Nivel: incorporar palabras al repertorio lingüístico; disfrutar de textos gráficos; comprender contenidos explícitos de diversos textos. Segundo Nivel: incorporar nuevas palabras; interesarse por descubrir el



contenido de distintos textos; comprender contenidos explícitos de diversos textos. Tercer Nivel: descubrir atributos fonológicos de palabras conocidas; incorporar nuevas palabras al comunicar oralmente temas de su interés; interesarse por descubrir el contenido de distintos textos; comprender contenidos explícitos de diversos textos.

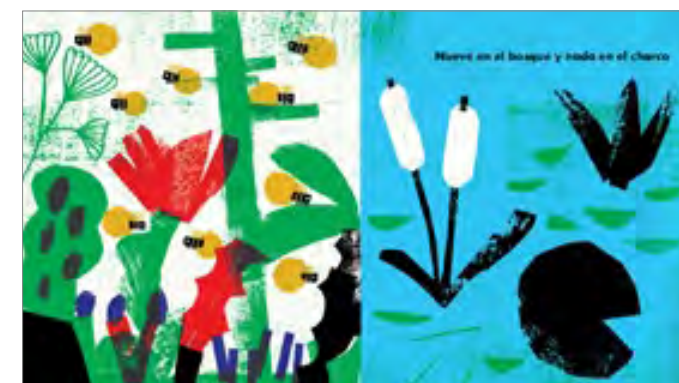
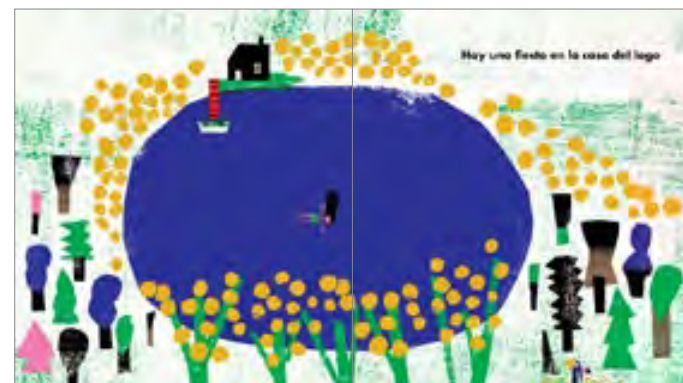
ID CONVENIO MARCO: en proceso de obtención
ISBN: 978-956-6050-25-4
Editorial: Planeta Sostenible | Idioma: español | Páginas: 44
Dimensiones: 15,5 x 18 cm | Peso: 200 g | Encuadernación: tapa dura



EL JUEGO DEL TELÉFONO

Yara Kono

Colección
PALABRAS QUE
ABREN MUNDOS



El tradicional juego del teléfono consiste en que un jugador le dice algo al oído a quien tiene a su lado; este intenta repetir lo escuchado al oído del que sigue y así sucesivamente, hasta dar una o más vueltas a todo el grupo. ¿Qué pasó con el mensaje? ¿Dio toda la vuelta tal como comenzó o sufrió algunas modificaciones? Es muy divertido para los participantes constatar cómo un mensaje, cuando corre de boca en boca, puede cambiar totalmente su sentido. Este libro, con graciosas y alegres ilustraciones, nos muestra lo que pasa en el juego del teléfono: la oración inicial va cambiando de significado y nos pasea por fiestas, lagos, bailes, siestas, bosques, banquetes, sapos y gatos. El juego del teléfono es también una invitación a los más pequeños a jugar, a incorporar este juego en sus actividades cotidianas, considerando que el masivo uso de tecnologías ha empobrecido en la actualidad esta vital actividad infantil.

Este libro puede apoyar el trabajo con los objetivos de aprendizaje del Núcleo Lenguaje Verbal del Segundo y Tercer Nivel, relacionados con la comprensión y el interés por el contenido de diversos tipos de textos. También puede contribuir al desarrollo de OAs del Núcleo Convivencia y Ciudadanía, relativos a la participación en juegos grupales, en los mismos niveles.

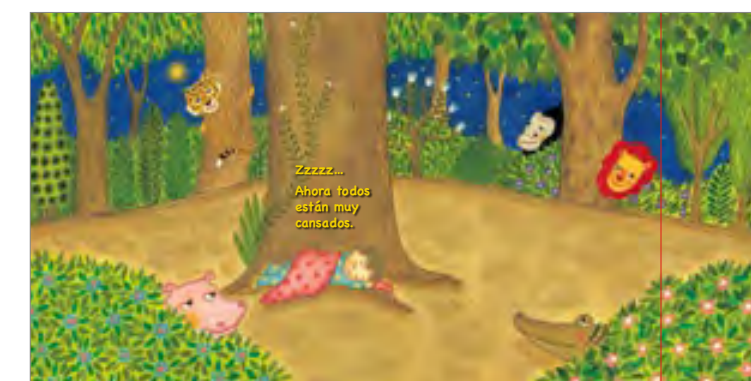
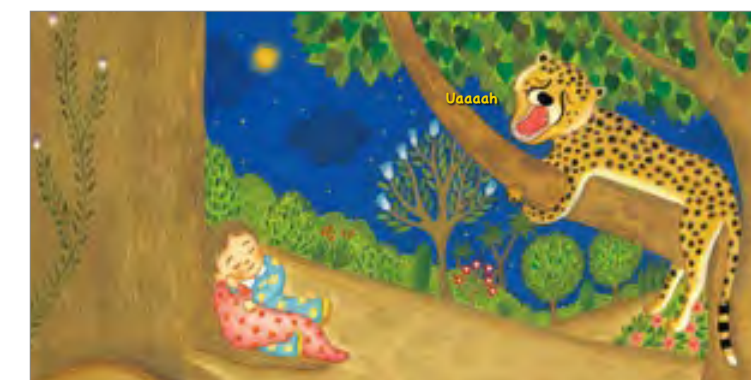
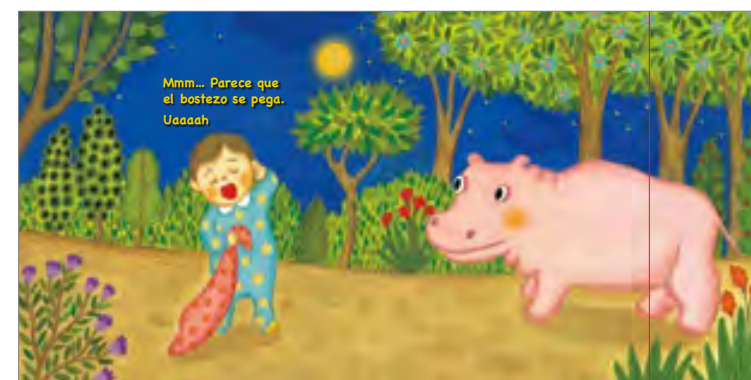
ID CONVENIO MARCO: en proceso de obtención
ISBN: 978-956-6050-22-3
Editorial: Planeta Sostenible | Idioma: español | Páginas: 32 |
Dimensiones: 19,5 x 22 cm | Peso: 300 g
Encuadernación: tapa dura

UAAAAH ¡TENGO TANTO SUEÑO!

Kim Ji Woo

Ilustraciones: Kwak Sun Young

Colección
PALABRAS QUE
ABREN MUNDOS



En muchas ocasiones el bostezo se pega y este libro no es la excepción. Un joven niño, llegada la tarde, entra a un bosque, bosteza frente a su amigo el león, el cocodrilo, el gorila, y son finalmente ellos, los animales, los que caen rendidos al sueño. La historia sigue rítmicamente y todos finalmente caen dormidos felices y protegidos.

En este libro se estimula el ritmo y se entrega un vocabulario básico para sentar las bases para que el niño y la niña aprendan a leer en contextos entretenidos, con ilustraciones coloridas y bellas, y además que se despliegan formando nuevas situaciones, jugando así con la imaginación del lector.

El libro puede contribuir al trabajo con los objetivos de aprendizaje del Núcleo Lenguaje Verbal en todos los niveles de Educación Parvularia. Primer Nivel: incorporar palabras al repertorio lingüístico; disfrutar de textos gráficos; comprender contenidos

explícitos de diversos textos. Segundo Nivel: incorporar nuevas palabras; interesarse por descubrir el contenido de distintos textos; comprender contenidos explícitos de diversos textos. Tercer Nivel: descubrir atributos fonológicos de palabras conocidas; incorporar nuevas palabras al comunicar oralmente temas de su interés; interesarse por descubrir el contenido de distintos textos; comprender contenidos explícitos de diversos textos.

ID CONVENIO MARCO: en proceso de obtención

ISBN: 978-956-6050-27-8

Editorial: Planeta Sostenible | Idioma: español | Páginas: 28

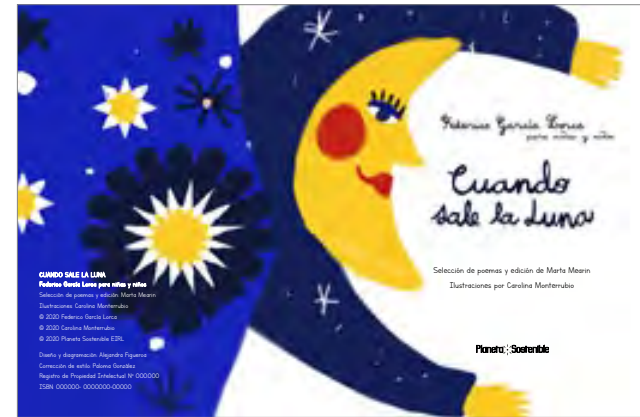
Dimensiones: 21,5 x 21,5 cm | Peso: 200 g

Encuadernación: tapa dura

CUANDO SALE LA LUNA

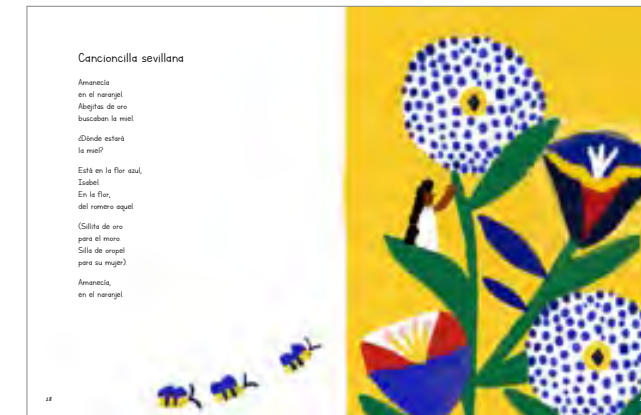
Colección
**PALABRAS QUE
ABREN MUNDOS**

Federico García Lorca
Selección, edición y música de Marta Mearin
Ilustraciones: Carolina Monterrubio



Quando sale la luna es una selección antológica de poesía y una obra de teatro del gran escritor español Federico García Lorca. Esta selección está pensada especialmente para acercar su poesía y dramaturgia al mundo de la infancia y la juventud, haciéndola accesible a una mayor cantidad de niñas, niños y jóvenes para que descubran su obra, la conozcan y la disfruten. Justamente por esto, se han hecho algunas modificaciones que buscan evitar expresiones machistas (aceptadas socialmente en la época en que se escribió el libro) y acercar los personajes de la obra de teatro a niños y jóvenes de hoy. Las bellas ilustraciones juegan con las palabras del poeta, aportando imaginación y humor.

ISBN: 978-956-6050-55-1
Editorial: Planeta Sostenible
Idioma: español Páginas: 88 | Dimensiones: 22 x 29cm
Peso: 300 g | Encuadernación: tapa dura



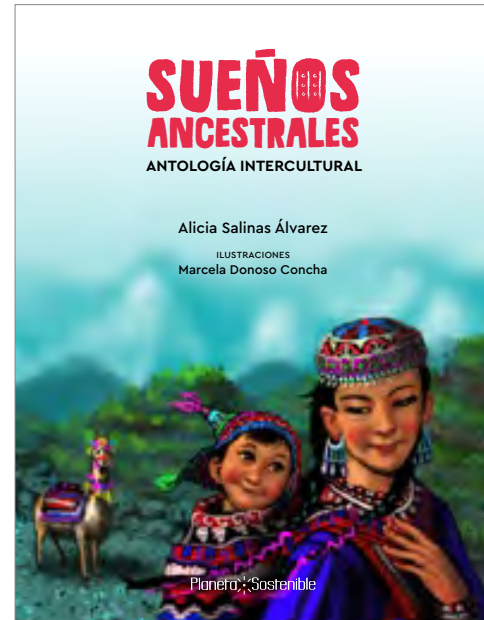
SUEÑOS ANCESTRALES

Antología intercultural

Alicia Salinas Álvarez

Ilustraciones: Marcela Donoso Concha

Colección
DIÁLOGO
INTERCULTURAL



Este libro nos regala la posibilidad de acercarnos a la cultura de seis pueblos originarios de nuestro territorio, que lo habitaban desde mucho antes de que se gestara nuestro país: Lickantay (atacameños), Chango, Diaguita, Colla, Yagán y Kawésqar. Estos pueblos han transmitido su cultura, sus creencias, su forma de entender el mundo, a través de relatos orales de generación en generación. Los ancianos han sido los guardianes de estos saberes; sin embargo, cada vez son menos los jóvenes interesados en aprenderlos, por lo que la cultura se va perdiendo. Alicia Salinas, la autora, a partir de pequeños fragmentos que logró recopilar, reconstruyó leyendas que rescatan algunos de esos saberes, reuniéndolas en esta antología intercultural. Las ilustraciones complementan los relatos, aportando información sobre las costumbres y el entorno natural de cada uno de los pueblos.



Sueños ancestrales permitirá a grandes y chicos conocer parte del patrimonio cultural de estos pueblos y, tal vez, re-conocer su herencia en la cultura de las distintas zonas de nuestro país. Por ejemplo, para la cultura Lickantay, que habitaba la zona interior del desierto de Atacama, el sol primigenio quemó todo a su paso, transformando a los ancestros en grandes cerros tutelares. Para los Kawésqar, que recorrían en sus canoas los canales del extremo austral del continente, antiguamente el sol, la luna y las estrellas vivían en la Tierra; pero un día subieron y mandaron desde el cielo peces, animales, árboles y plantas para que las personas pudieran alimentarse. En la parte final del libro se incluyen algunos aspectos de la cultura de los seis pueblos originarios y orientaciones didácticas para trabajar cada uno de los relatos con niños y niñas.

Sueños ancestrales puede contribuir al desarrollo de OAs del Núcleo Comprensión del Entorno Sociocultural de Educación Parvularia, tanto para el Segundo Nivel (describir características de las formas de vida de su comunidad, tales como viviendas, paisajes, costumbres), como para el Tercer Nivel (apreciar diversas formas de vida de comunidades en el pasado y en el presente; reconocer acciones para el cuidado del patrimonio cultural material e inmaterial). Junto con esto puede apoyar el desarrollo de OAs del Núcleo Lenguaje Verbal para el Segundo y Tercer Nivel (interesarse por descubrir el contenido de distintos textos; comprender contenidos explícitos de diversos textos).

ID CONVENIO MARCO: en proceso de obtención
ISBN: 978-956-6050-21-6
Editorial: Planeta Sostenible | Idioma: español | Páginas: 68
Dimensiones: 21,5 x 28 cm | Peso: 380 g
Encuadernación: tapa blanda



MIS PRIMERAS 100 PALABRAS EN KREYÒL /PREMYE 100 MO MWEN YO AN KREYÒL

Juan Francisco Bascuñán
Traducción: Ivenet Dorsainvil

Colección
DIALOGO
INTERCULTURAL



Flè, bourik, kawòt, otomobil... palabras desconocidas para la mayoría de los chilenos, pero que poco a poco comenzaremos a escuchar de los labios de nuestros hermanos haitianos que han llegado al país en los últimos años. *Mis primeras 100 palabras en kreyòl* busca contribuir a los procesos de inclusión de niños y niñas inmigrantes, provenientes de Haití, en las diferentes comunidades educativas a lo largo del país. El libro nos presenta diversas cosas que se pueden ver y usar en la vida cotidiana, mediante fotografías acompañadas de sus nombres en creole y español: animales, comidas, medios de transporte, objetos que se ocupan en la casa y en la escuela, instrumentos musicales, colores.

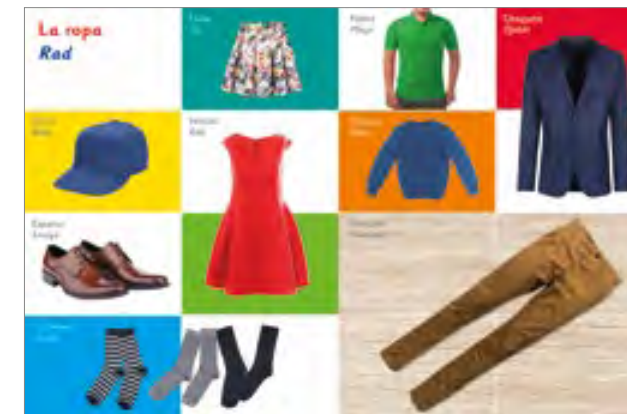


Con este libro Editorial Planeta Sostenible pretende contribuir a la educación inclusiva en el país. Nuestra cultura actual es fruto de la mixtura entre la cultura de los diversos pueblos originarios de nuestro territorio y los que fueron llegando a lo largo del tiempo. Para que el encuentro de dos culturas sea una oportunidad de crecimiento, de enriquecimiento mutuo, debemos encontrarnos con el corazón abierto y con respeto. Este libro puede contribuir a esa apertura en niños y niñas haitianos y chilenos, para que se interesen los unos por los otros, especialmente por el lenguaje. Y podemos preguntarnos qué vocablos en creole pasarán a futuro a ser parte de nuestro lenguaje cotidiano, de nuestra cultura.

En términos curriculares, *Mis primeras 100 palabras en kreyòl* puede contribuir al desarrollo de los objetivos de aprendizaje correspondientes al Núcleo Convivencia y Ciudadanía de Educación Parvularia, especialmente en el Segundo Nivel (10. Manifestar interés para interactuar con niños y niñas, reconociendo la diversidad de sus características y formas de vida: costumbres, fisonomía, lingüística, entre otras) y en el Tercer Nivel (11. Apreciar la diversidad de las personas y sus formas de vida, tales como: singularidades fisonómicas, lingüísticas, religiosas, de género, entre otras).

ID CONVENIO MARCO: en proceso de obtención
ISBN: 978-956-6050-17-9

Editorial: Planeta Sostenible | Idioma: español/kreyòl
Páginas: 28 | Dimensiones: 21,5 x 28 cm | Peso: 300 g
Encuadernación: tapa dura



ÜÑÜM PÜLLÜ / ESPÍRITU PÁJARO

Autor: Lorenzo Aillapán

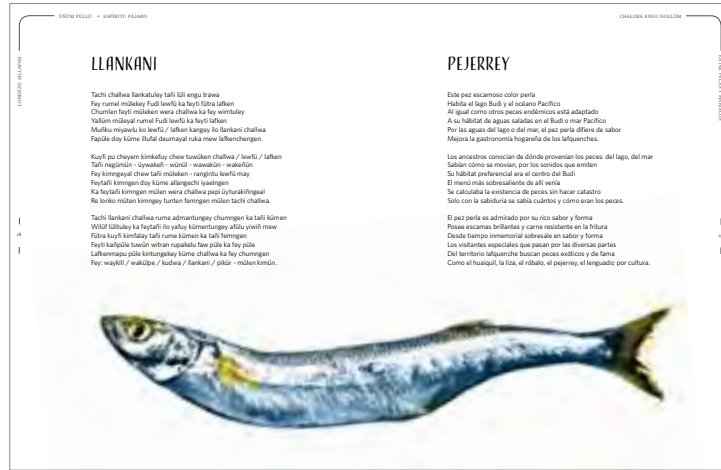
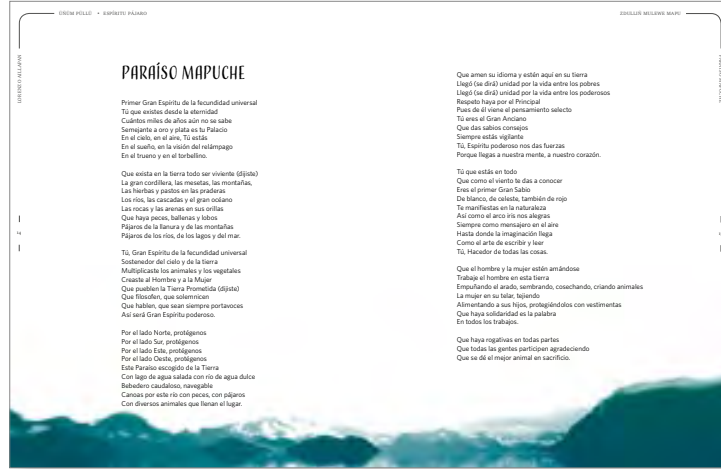
Colección **DIALOGO INTERCULTURAL**



Üñüm Püllü / Espiritu pájaro es una selección antológica ilustrada de la obra poética del artista mapuche Lorenzo Aillapán Cayuleo. Aborda tres dimensiones, el agua: "Peces y mariscos"; la tierra: "Universo arbolado" y el aire: "Universo alado".

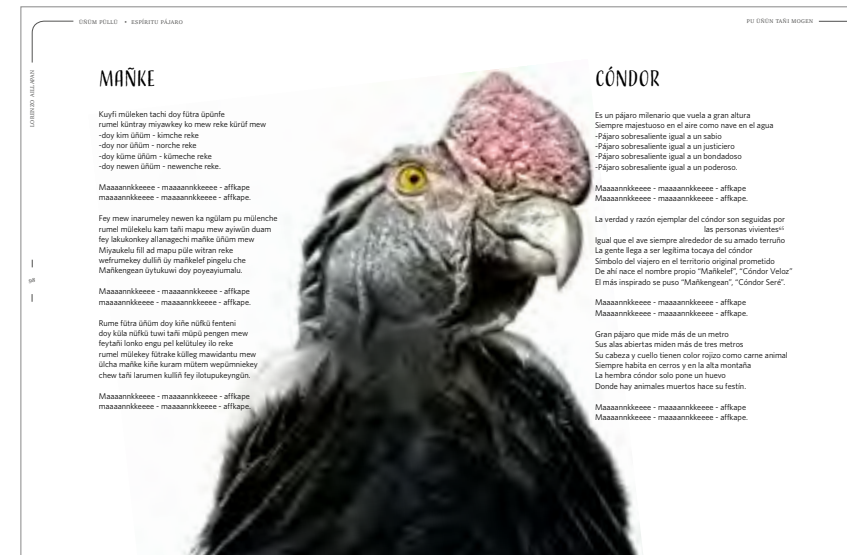
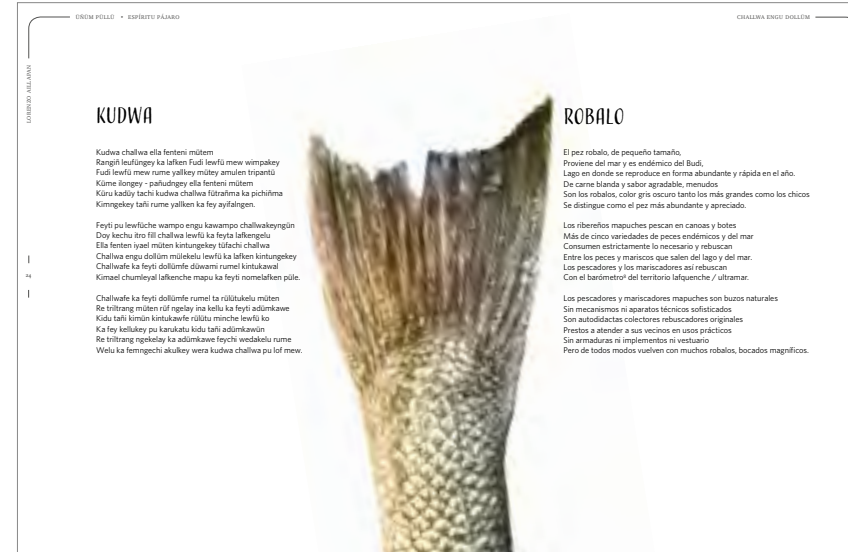
Se trata de 46 poemas escritos en forma bilingüe (mapuzugun/español) que constituyen un recado del poeta al pueblo chileno, pues él, desde su sabiduría, habla la voz de la tierra y de sus componentes.

Lorenzo Aillapán es un poeta, actor, productor de cine, antropólogo, profesor de la lengua mapuche y artesano conocido también como ññümche u «hombre pájaro». En



2012 fue reconocido como tesoro humano vivo en Chile. Ha participado activamente en la fundación y conducción de diferentes organizaciones representativas de los intereses de la nación mapuche.

ID CONVENIO MARCO: en proceso de obtención
ISBN: 978-956-6050-10-0
Editorial: Planeta Sostenible | Idioma: mapuzugun/español
Páginas: 116 | Dimensiones: 28 x 21,5 cm | Peso: 400 g
Encuadernación: rústica

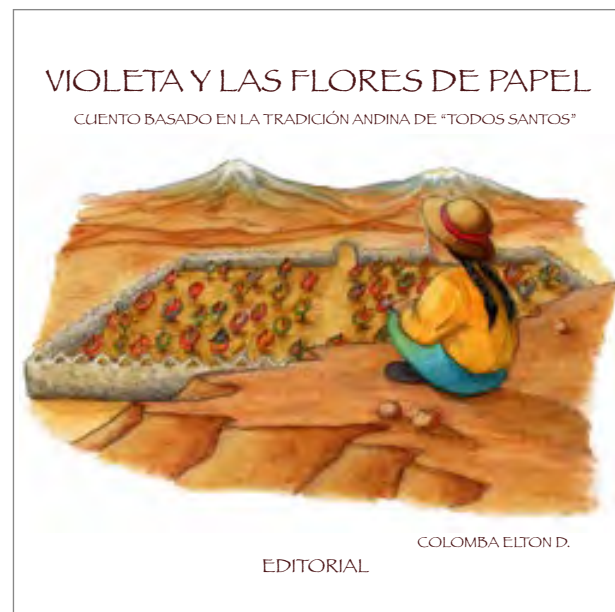


Libros

VIOLETA Y LAS FLORES DE PAPEL

Colomba Elton, textos e ilustraciones

Colección
DIÁLOGO
INTERCULTURAL



Este cuento, basado en la tradición andina de "Todos Santos" o día de los muertos, describe la relación de una niña de origen quechua y su abuela. Violeta vive en un pueblo escondido entre las alturas de la Cordillera de los Andes, entre volcanes y desierto. Su abuela le ha enseñado las costumbres de su comunidad: el cultivo en terrazas, el cuidado de los animales, el trabajo con la lana y las comidas tradicionales. A través de largas conversaciones en torno al fuego la abuela enseña a Violeta acerca de las creencias de su pueblo. La que más interesa a la niña es la tradición de Todos Santos, en la que se celebra a las almas con comida y se adornan las tumbas,

para lo cual confeccionan coronas con flores de papel. La niña comprende así que la muerte no es el fin, sino el comienzo de una nueva forma de relacionarnos con los seres que amamos. El libro incluye un glosario en el que se explican algunos términos propios de la cultura andina, usados en el cuento.

ISBN: 978-956-6050-25-4
Editorial: Planeta Sostenible
Idioma: español | Páginas: 44 | Dimensiones: 18 x 15,5 cm
Peso: 250 g | Encuadernación: tapa dura



INFORMACIÓN EDITORIAL



Violeta creció con sus padres y su abuela María, quien le enseñó todo lo que debía saber: cómo sembrar y regar en las terrazas, dónde era bueno pastear el ganado, cómo hilar y teñir la lana, y de qué forma tostar el maíz y freír las churascas.

La abuela María además era muy buena contando historias. En las noches, cuando se sentaban en torno al fuego, ella le contaba a Violeta cómo se vivía en los tiempos antiguos y de las costumbres de entonces que aún se practicaban en el pueblo, a pesar del paso imparable de los años.



Entre volcanes nevados, bajo nubes luminosas, rodeada por el desierto y verdes vegas pintadas de alpacas, vivía Violeta.

Violeta era una niña de mejillas coloradas y largas trenzas negras.

Su pueblo, escondido en las alturas de la Cordillera de los Andes, era como todos los pueblos andinos: tranquilo, solitario y hermoso.

Y Violeta amaba su pueblo, su vida, su pequeña comunidad donde todos eran vecinos, parientes, amigos.



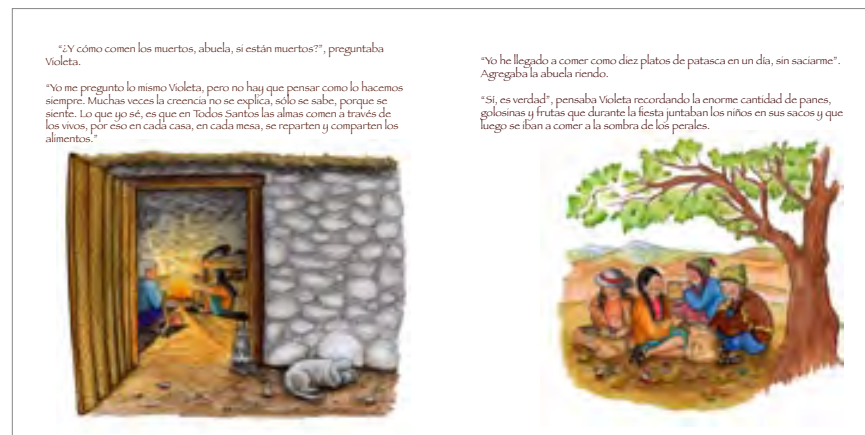
A Violeta le gustaba en especial una costumbre de su pueblo, la de Todos Santos, o el día de los muertos, como le llamaban en otras partes.

"¡Háblame de Todos Santos", pedía Violeta a su abuela.

La abuela sonreía y mientras echaba más leña al fuego comenzaba su relato:

"Esta es una costumbre muy antigua Violeta. Mi abuelo sola contar que el mes de noviembre era el mes de los muertos desde los tiempos del Inca, y que desde esa época, en todos los pueblos de los Andes, se celebra a las almas con comida y se adornan las tumbas.

Yo de niña escuchaba que las almas vienen con hambre, por eso se les espera con las mesas servidas. Se pone la mesa bien bonita, con todo lo que a los difuntos les gustaba comer en vida: caldo, patasca, vino, panes, churascas, todo en abundancia, para que no falte".



"¿Y cómo comen los muertos, abuela, si están muertos?", preguntaba Violeta.

"Yo me pregunto lo mismo Violeta, pero no hay que pensar como lo hacemos siempre. Muchas veces la creencia no se explica, solo se sabe, porque se siente. Lo que yo sé, es que en Todos Santos las almas comen a través de los vivos, por eso en cada casa, en cada mesa, se reparten y comparten los alimentos."

"Yo he llegado a comer como diez platos de patasca en un día, sin saciarme". Agregaba la abuela riendo.

"Si, es verdad", pensaba Violeta recordando la enorme cantidad de panes, golosinas y frutas que durante la fiesta juntaban los niños en sus sacos y que luego se iban a comer a la sombra de los perales.



"Por eso nos preparamos días antes del 1º de noviembre. -Continuaba diciendo la abuela-. Amasamos el pancito, prendemos hornos, carneamos los animales, recolectamos la fruta. Desde que yo era chica se hacía así y me imagino que mis abuelos igual lo hacían. Ahora también algunos compran dulces y refresco en la ciudad, porque a los muertos les gusta el azúcar", dicen. Antigüamente se conseguía fruta no más y se amasaba el pan dulce: personitas, guaguaitas, escaleras, llamitos, zorros, trenzas, las mismas formas que moldeamos todavía".

"Y por qué esas formas abuela", preguntaba Violeta.

"No sé miita, tal vez representan las cosas que nos acompañan en la vida y la escalera, yo sé, es para subir al cielo, y la trenza será la unión, creo yo, de los vivos con los muertos, de la naturaleza y el tiempo".



"¿Y cuando eras niña abuela, la mesa se ponía igual que ahora?", seguía Violeta preguntando curiosa.

"Igualita. En cada casa armaban mesa, con mantel blanco para los angelitos y negro para los adultos. Con su arco de ramas verdes, flores, comida, bien adornada tenía que estar. Florían también una lista con los difuntos de cada hogar y unas velas siempre prendidas. Y al fondo, en el muro, colgaban las coronas de flores de papel, que cada familia fabricaba para cambiar las coronas antiguas del cementerio, desferidas por el sol y el viento."

"Y como se hace ahora también, en cada casa, en torno a cada mesa, el día 1º de noviembre la gente del pueblo se reunía y los rezadores iban recitando antiguos versos, mientras todos iban transitando, echando agua bendita, quemando hojas de coca, bebiendo y compartiendo el alimento que se ofrece, una y otra vez, casa por casa, durante todo un día."



"Y ahí se hace el waki", acotaba Violeta.

"Claro, ahí se hace un waki, -explicaba la abuela-, que es como una ofrenda, tú sabes, se hace con la mano izquierda, porque es para las almas, cada quien tiene que ir echando una cucharada de lo que le sirvan: un poco de cazuela, de patasca, un trago de vino, de refresco, un poco pan, siempre antes de comer. Todo eso se va juntando en una fuente, en cada mesa, en cada casa, y luego se quema en la noche, porque por el humo se comida a las almas. Esa es la costumbre". Concluyó la abuela.

EL PUMA Y LA CADENA INVISIBLE

Susana Flores Herrera
Ilustraciones: Geraldine Gillmore

Colección
**HISTORIAS
PARA UNA VIDA
SUSTENTABLE**



Este cuento está basado en una leyenda de Bali recogida en distintos volúmenes de cuentos tradicionales. En esas versiones el protagonista es un tigre o un león; en esta es nuestro gran felino americano. El puma, Jefe del Bosque y la Montaña, es interpelado por el monito del monte, quien le pide intervenga para suprimir el molesto jolgorio de los loros tricahue. Estos se justifican, explicando que gritan para avisar que el guanaco escupe un líquido pegajoso y así evitar que alguien se quede pegado. A su vez el guanaco se defiende, indicando al puma que escupe para que la quirquincha use ese líquido pegajoso para arreglar su madriguera, reseca por el sol. El puma finalmente va en busca del sol para arreglar el problema desde su origen. Pero al encontrarse con él al amanecer, observa cómo todo se va despertando poco a poco: los animales, las plantas, el río, el viento. Logra percibir que la Tierra respira y cada elemento de la naturaleza tiene su lugar en



armonía con el resto. En ese momento comprende algo muy importante, que luego explica al monito del monte: todos los seres de la naturaleza están unidos por una cadena invisible. Al final del libro se entrega información sobre las especies de animales involucradas en el cuento: nombre científico, estado de conservación y algunas características particulares de cada uno.

El puma y la cadena invisible puede contribuir al desarrollo de OAs de Educación Parvularia correspondientes al Núcleo Convivencia y Ciudadanía en el Segundo Nivel (resolución pacífica de conflictos; disposición para practicar acuerdos de convivencia básica) y en el Tercer Nivel (manifestar empatía y solidaridad frente a situaciones que observa en textos; comprender que sus acciones y decisiones influyen en las de sus pares). También puede ayudar en la implementación de OAs del Núcleo Exploración del Entorno Natural en el Segundo Nivel (distinguir animales, respecto a sus características, necesidades básicas y lugares que habitan, al observarlos en libros ilustrados) y en el Tercer Nivel (establecer semejanzas y diferencias de animales, a partir de características, necesidades básicas y lugares que habitan, al observarlos en libros ilustrados).

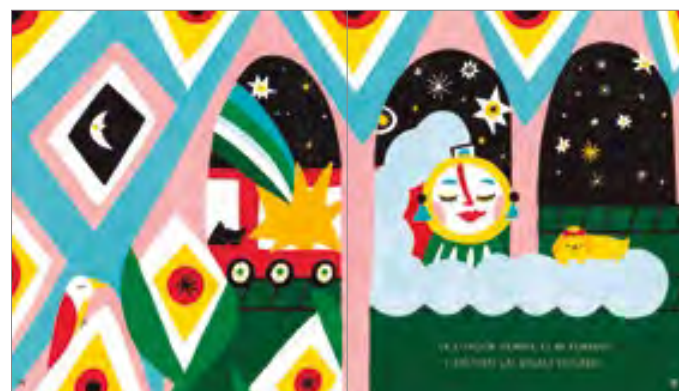
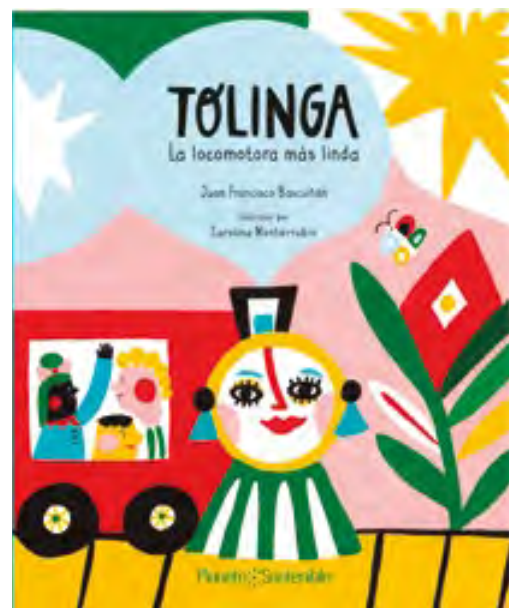
ID CONVENIO MARCO: en proceso de obtención
ISBN: 978-956-6050-18-6
Editorial: Planeta Sostenible
Idioma: español | **Páginas:** 32 | **Dimensiones:** 21,5 x 28 cm
Peso: 300 g | **Encuadernación:** tapa blanda



TOLINGA LA LOCOMOTORA MÁS LINDA

Juan Francisco Bascuñán
Ilustraciones: Carolina Monterrubio
Música: Marta Mearin

Colección
**HISTORIAS
PARA UNA VIDA
SUSTENTABLE**



Esta es la historia de Tolinga, una locomotora que recorría el país alegremente transportando personas y alimentos de un lugar a otro. Hasta que un día no pudo seguir realizando sus viajes, porque las autoridades decidieron levantar las líneas férreas, debido a que habían llegado los buses y aviones como medios de transporte. Pero los habitantes protestan para salvar a Tolinga de la destrucción y consiguen extender su vida útil como parte de un museo en la ciudad. En él Tolinga sigue haciendo viajes para transportar a las personas, esta vez por lejanos parajes imaginarios.

La parte final del libro explica en términos simples cómo los gases contaminantes han llevado al calentamiento de la atmósfera, lo que ha generado un cambio climático a nivel global, produciéndose sequías, inundaciones, temperaturas extremas. *Tolinga la locomotora más linda* es una invitación a los más pequeños a actuar conscientemente, a revisar la forma en

que hacemos las cosas, para contribuir a consolidar el camino hacia la sustentabilidad desde la temprana infancia.

Este libro puede contribuir a la implementación de los objetivos de aprendizaje del Núcleo Exploración del Entorno Natural, que abordan aspectos relativos al desarrollo y cuidado de ambientes sostenibles, tanto en el Segundo como en el Tercer Nivel de Educación Parvularia.

ID CONVENIO MARCO: en proceso de obtención
ISBN: 978-956-6050-16-2
Editorial: Planeta Sostenible | Idioma: español
Páginas: 32 | Dimensiones: 20 x 23 cm
Peso: 300 g | Encuadernación: tapa dura

PLASTICÓN Y LA INVASIÓN BOLSÍGENA

Paulina Jara Straussmann
Ilustraciones: Antonia Roselló Rodríguez

Colección
**HISTORIAS
PARA UNA VIDA
SUSTENTABLE**



Nuestro planeta ha sido invadido por Plasticón y los bolsígenos. Miles de productos plásticos han aparecido por todas partes: botellas, bolsas de compras, platos, cucharas, juguetes, todo tipo de envases. Esto se debe a que los seres humanos los ocupamos para muchas cosas, ya que son livianos, fáciles de producir y baratos. Sin embargo, tienen un gran problema: se demoran muchísimo en degradarse, lo que significa que una vez producidos permanecerán en la Tierra por cientos de años. Como se acumulan en grandes cantidades en los vertederos de basura y son livianos, van siendo arrastrados por vientos y ríos hasta llegar al mar, donde contaminan las aguas, dañando a diversas especies de seres vivos. Pero un grupo de niños y niñas se da cuenta de este problema y deciden hacer una campaña contra Plasticón y los suyos: son los “agentes 3R encubiertos”, que promueven Reducir, Reutilizar y Reciclar los plásticos.

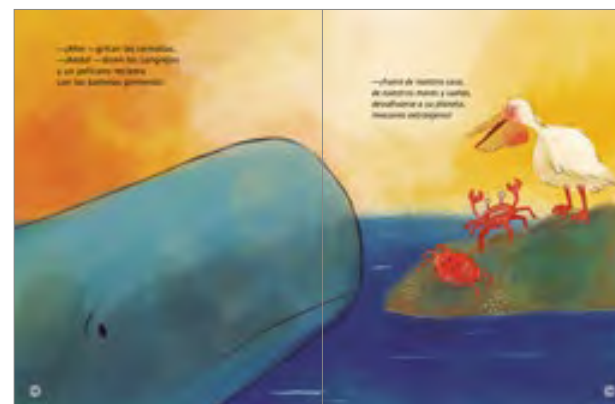
En este libro se muestra de forma simple y gráfica cómo se pueden implementar las 3R en la vida cotidiana, a través de distintos ejemplos fáciles de llevar a la práctica por



niños y niñas en sus casas y entornos escolares. En la última parte se explican algunos conceptos de manera sencilla y se definen términos relevantes en un glosario.

Plasticón y la invasión bolsígena puede contribuir a la implementación de los objetivos de aprendizaje del Núcleo Exploración del Entorno Natural, que abordan aspectos relativos al desarrollo y cuidado de ambientes saludables y sostenibles, tanto en el Segundo como en el Tercer Nivel de Educación Parvularia. Junto con esto, el libro promueve la inclusión a través de sus ilustraciones, que muestran niñas y niños con diversas características fisonómicas, religiosas, con lentes, etc.

ID CONVENIO MARCO: en proceso de obtención
ISBN: 978-956-6050-15-5 | Editorial: Planeta Sostenible | Idioma: español | Páginas: 32
Dimensiones: 21,5 x 28 cm | Peso: 300 g | Encuadernación: tapa blanda con solapa completa



EL ESPÍRITU DEL AGUA

Rafael Rubio
Ilustraciones: Carolina Monterrubio

Colección
**HISTORIAS
PARA UNA VIDA
SUSTENTABLE**



Esta historia es localizada por el autor en las cercanías de Rancagua, pero bien podría imaginarse en muchos otros lugares de nuestro largo Chile. El río que bañaba los campos de hortalizas se ha secado, solo quedan piedras. Pero las comprometidas verduras no se dejan abatir: levantan sus raíces y parten en comitiva en búsqueda del agua. Suben cerros, cruzan pedregales, logran esquivar a un conejo hambriento y, después de una larga travesía, escuchan al fin la voz del agua y corren alegremente a su encuentro... Pero no era el agua quien hablaba, sino su espíritu, que les señala finalmente el camino para llegar a ella.

Estamos ante una crisis global del agua, de eso no hay duda: en muchas partes es escasa, en otras está contaminada, en otras las personas no tienen acceso a ella. La falta de agua es algo que toma cada vez mayor relevancia, considerando que es vital para todos los seres vivos, tanto para la biodiversidad que habita en nuestro planeta, como para nosotros los seres humanos, incluyendo la base de nuestro sustento, que es la agricultura: todo lo que comemos requiere agua. Para que como humanidad

llevemos a cabo los cambios necesarios para poder enfrentar esta crisis del agua, es imprescindible que primero entendamos el problema y sus consecuencias. El espíritu del agua puede contribuir a despertar esta conciencia en niños y niñas desde pequeños.

Este libro puede apoyar la implementación de los objetivos de aprendizaje del Núcleo Exploración del Entorno Natural, relacionados tanto con el reconocimiento de la importancia del agua para los seres vivos, como con el desarrollo y cuidado de ambientes sostenibles, en el Segundo y en el Tercer Nivel de Educación Parvularia.

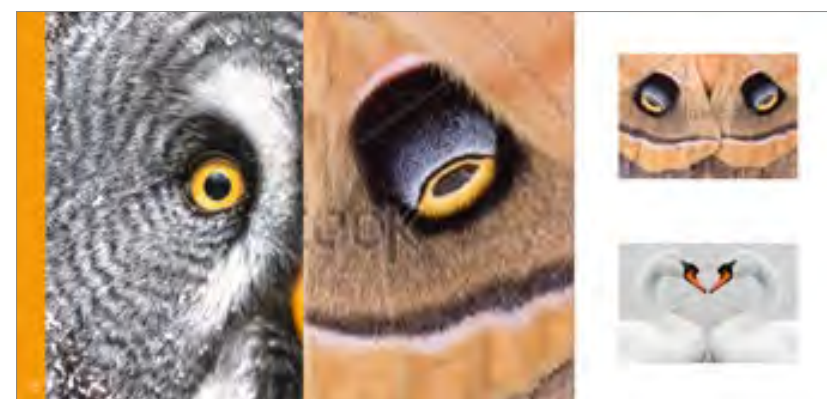
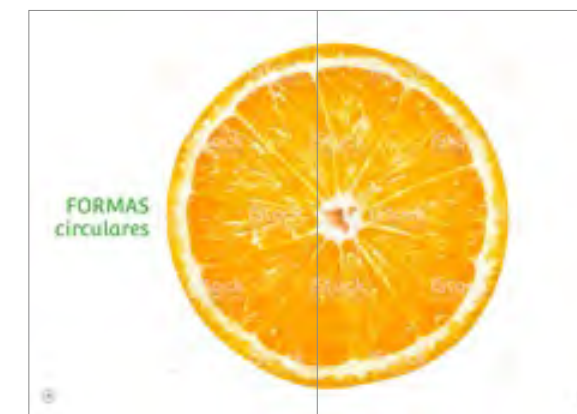
ID CONVENIO MARCO: en proceso de obtención
ISBN: 978-956-6050-23-0
Editorial: Planeta Sostenible | Idioma: español | Páginas: 32
Dimensiones: 20 x 23 cm | Peso: 300 g | Encuadernación: tapa dura



FORMAS Y PATRONES EN LA NATURALEZA

Juan Francisco Bascuñán
Colaboración de Paloma González Muñoz

Colección
MATEMÁTICAS
INICIAL



El mundo natural está lleno de formas que salen al encuentro de los ojos curiosos de niños y niñas: las líneas que deja el viento juguetón en la arena, un círculo al cortar una naranja por la mitad, una sorprendente espiral en la concha de un caracol o en la cola de una iguana, las maravillosas pompas de jabón. Estamos rodeados de formas y algunas de ellas se repiten incansablemente en algunos patrones, como un panal de abejas. Este libro muestra, a través de bellas fotografías, algunas de estas formas y patrones que podemos observar en la naturaleza: formas lineales, circulares, espirales y simétricas; patrones lineales y teselados. No se trata de un estudio acerca de estos conceptos, sino de una invitación a grandes y chicos a observar y a dejarse asombrar por la infinita belleza que podemos encontrar en el mundo que nos rodea. El libro incluye un glosario, en el que se explican algunos conceptos relativos a formas

y patrones, dirigido a los adultos que acompañen a niños y niñas en este viaje de descubrimiento.

Formas y patrones en la naturaleza puede apoyar el desarrollo de objetivos de aprendizaje del Segundo Nivel del Núcleo Exploración del Entorno Natural (interés y asombro por elementos del entorno natural; distinguir variedad de animales y plantas, respecto a su morfología, entre otras características) y del Tercer Nivel del Núcleo Pensamiento Matemático (identificar atributos de figuras 2D y 3D, tales como forma, entre otros).

ID CONVENIO MARCO: en proceso de obtención
ISBN: 978-956-6050-20-9
Editorial: Planeta Sostenible | Idioma: español | Páginas: 44
Dimensiones: 17 x 24 cm | Peso: 300 g | Encuadernación: tapa dura



EL CANTO DE LOS PÁJAROS

Han Eun Seon
Ilustraciones: Kim Ju Gyeong



Los pájaros cohabitan este planeta con nosotros los seres humanos; están presentes en todos los ambientes que ocupamos, ya sea en el campo o en la ciudad. Sin embargo, no todas las personas advierten su presencia y, menos aún, disfrutan su compañía, tal vez porque viven con demasiada prisa. Este no era el caso de don José, un anciano carpintero, que amaba a los pájaros y disfrutaba de su canto. Para que pudieran vivir más pájaros en el parque por donde solía pasear, se dedicó a construir casitas para ellos, que fue colgando en distintos árboles. Tal fue su entusiasmo en esta actividad, que las hizo con diversos diseños y colores, con 1, 2 o 3 pisos, con 1, 2 o 3 entradas, donde se instalaban parejas de diversas especies de pájaros. Así, como parte del cuento, van apareciendo los números y vamos contando los nidos en conjunto con don José. Este es justamente el objetivo del libro: la cantidad de casitas, el número de orificios en cada una, el número de pájaros que se instalan en ellos. Es una hermosa historia que, a través del anciano amante de los pájaros, ayuda a los pequeños a contar, a introducirse amorosamente

en el mundo de los números. Las lindas ilustraciones de casitas, pájaros y huevos les permitirán trabajar los números de manera concreta y amable. Junto con esto, *El canto de los pájaros* contribuye a despertar en los pequeños lectores el amor por la naturaleza, que es básico para respetarla y cuidarla.

Este libro puede ocuparse para abordar objetivos de aprendizaje del Núcleo Pensamiento Matemático, relacionados con la posición relativa de objetos (conceptos como: dentro/fuera; encima/debajo; cerca/lejos; al frente de/detrás de) y con el uso de los números (contar, identificar, cuantificar y comparar cantidades) hasta el 10 y el 20 (Segundo y Tercer Nivel de Educación Parvularia, respectivamente).

ID CONVENIO MARCO: en proceso de obtención
ISBN: 978-956-6050-14-8
Editorial: Planeta Sostenible | Idioma: español | Páginas: 40
Dimensiones: 24,5 x 25 cm | Peso: 300 g | Encuadernación: tapa dura



LA PRINCESA Y LA ESPADA

Min Soo Yeon
Ilustraciones: Ju Sun Gyo

Colección
**PARA UNA
CONVIVENCIA
CIUDADANA**



La igualdad de género es un derecho humano fundamental y además es uno de los fundamentos esenciales para construir un mundo pacífico, próspero y sostenible.

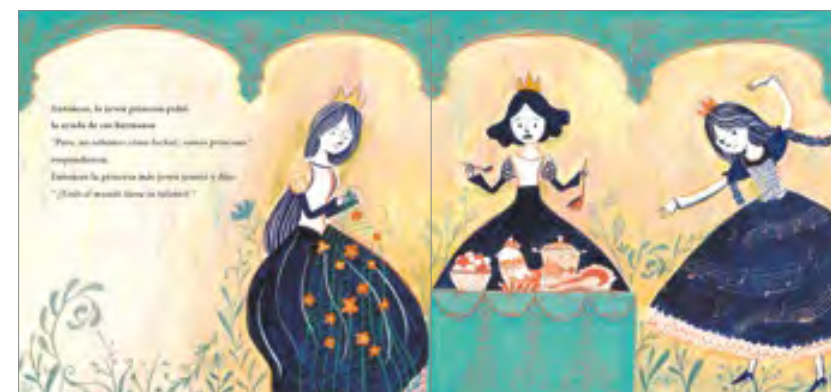
Se han alcanzado logros durante las últimas décadas: más niñas están escolarizadas, y se obliga a menos niñas al matrimonio precoz; hay más mujeres con cargos en parlamentos y en posiciones de liderazgo, y las leyes se están reformando para fomentar la igualdad de género.

A pesar de estos logros, todavía existen muchas dificultades. Por ello es importante generar textos que apunten desde la etapa preescolar hacia la igualdad de género.

En esta divertida historia ilustrada, una princesa, que no es bien mirada por sus hermanas y madre, es quien en definitiva resuelve un problema mayor en el reino, el rescate y salvación del rey. Una mujer empoderada, respetada y segura de sí misma puede lograr metas gigantes.

El libro *La princesa y la espada* puede utilizarse para abordar los objetivos asociados al Núcleo Convivencia y Ciudadanía, en especial los objetivos de aprendizaje asociados a las prácticas de convivencia democrática, tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías.

ID CONVENIO MARCO: en proceso de obtención
ISBN: 978-956-6050-26-1
Editorial: Planeta Sostenible | Idioma: español
Páginas: 26 | Dimensiones: 23 x 24,3 cm
Peso: 250 g | Encuadernación: tapa blanda con solapas



LA ABUELA SE CONVIRTIÓ EN MI BEBÉ

Yin Jianling
Ilustraciones: Huang Jie

Colección
**PARA UNA
CONVIVENCIA
CIUDADANA**



¿Cómo explicar a un niño algo que para los adultos es muy difícil de entender? ¿Cómo lograr que comprenda que parte de esa persona que tanto quiere ya no está porque se la llevó el mal de Alzheimer? La autora china Yin Jianling lo hace con una delicadeza conmovedora. La pequeña Rocío creció junto a su abuela Ema y era esta quien mejor entendía lo que la niña necesitaba. Cuando Rocío ya iba a la escuela, a la abuela le comienzan a pasar algunas cosas raras: se le quema la comida, olvida algunas cosas, se pierde y no puede regresar a casa. Los médicos determinan que la abuela tiene la "enfermedad del olvido". La pequeña nieta ayuda con amor y dedicación a cuidar a la abuela: le da sus remedios, salen juntas a pasear al parque, le da la comida, ayuda a bañarla. Ema se va transformando poco a poco en el bebé de Rocío, en una feliz abuela bebé, que necesita los mismos cuidados que antes amorosamente ella entregaba a su nieta, pues sus recuerdos se han ido borrando lentamente. Pero el amor por su hija y especialmente por su nieta no se va, la acompaña hasta los últimos momentos.

La abuela se convirtió en mi bebé puede contribuir al desarrollo de objetivos de aprendizaje de distintos Núcleos del Segundo y Tercer Nivel de Educación Parvularia. Comprensión del Entorno Sociocultural: OAs relacionados con la historia familiar y con los roles que tienen los miembros de la familia, en particular de los abuelos. Comprensión de la Naturaleza: OA relativo a despertar interés por los cambios que les ocurren a las personas a lo largo de su vida. Lenguaje Verbal: OAs relacionados con la comprensión y el interés por el contenido de diversos tipos de textos.

ID CONVENIO MARCO: en proceso de obtención
ISBN: 978-956-6050-19-3
Editorial: Planeta Sostenible | Idioma: español
Páginas: 36 | Dimensiones: 21 x 29 cm | Peso: 300 g | Encuadernación: tapa blanda



EMOCIONARIO ANIMAL

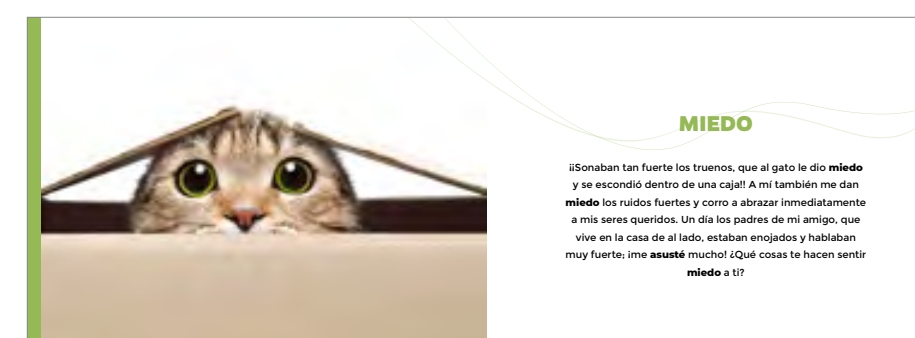
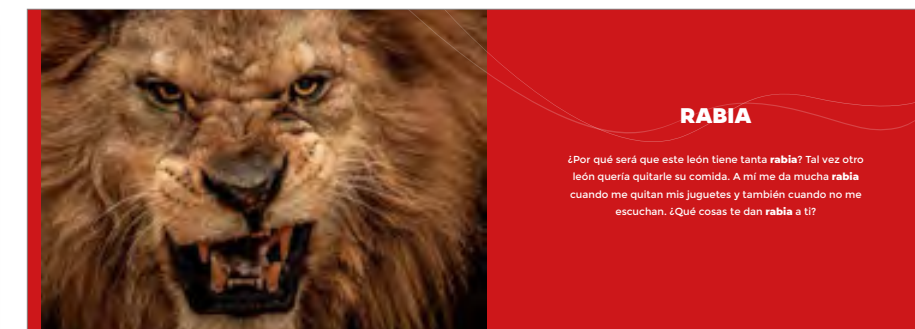
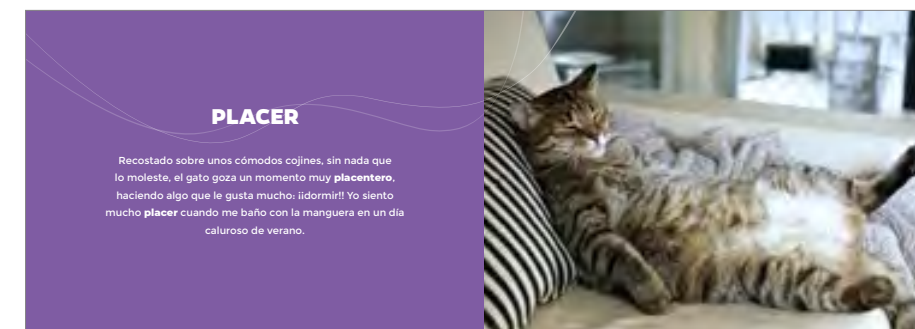
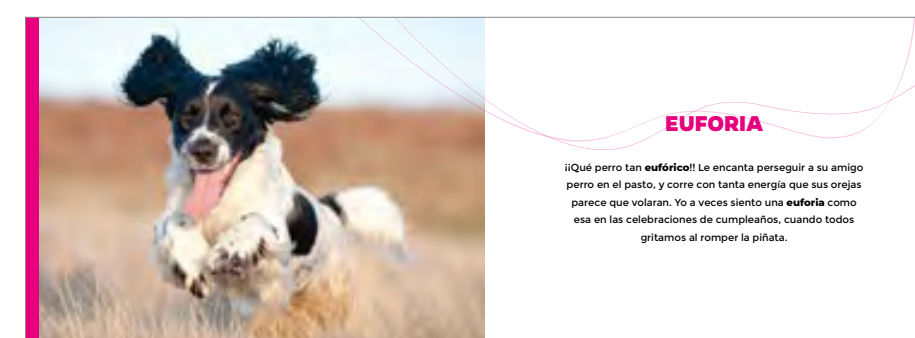
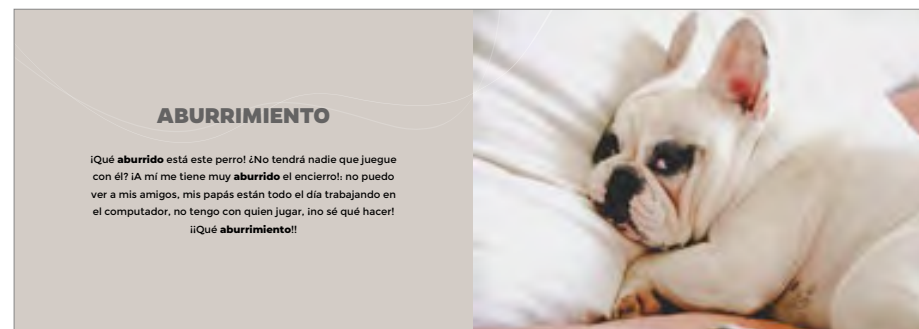
Para niños y niñas en tiempos de crisis

Paloma González y Juan Francisco Bascuñán

Colección
CONOCIENDO
NUESTRAS
EMOCIONES



¿Qué tienen en común dos chimpancés que se ríen alegremente, un perrito avergonzado, un gato envidioso y dos monos que se abrazan con gratitud? Todos nos muestran alguna emoción. Las emociones están siempre presentes a lo largo de nuestras vidas, desde que nacemos, pero no siempre sabemos reconocerlas. A base de fotografías de animales, que siempre despiertan el interés de los más pequeños, este libro busca introducir a niños y niñas en este misterioso mundo. Las fotografías se acompañan de textos breves que les pueden ayudar a darse cuenta de las emociones que suelen sentir y a comprender en qué tipo de situaciones eso ocurre. Reconocer sus propias emociones les ayudará a conocerse mejor a sí mismos y también a quienes les rodean. Al final del libro se explican brevemente las emociones abordadas en él, con el fin de que los adultos puedan acompañar de mejor manera a niños y niñas en el descubrimiento de sus emociones, en tiempos "normales", pero especialmente en tiempos de crisis.



Con el *Emocionario animal para niñas y niños en tiempos de crisis* se pueden desarrollar algunos objetivos de aprendizaje del Núcleo Identidad y Autonomía, tanto en el Segundo Nivel (reconocer emociones en sí mismo, en otras personas y en personajes de cuentos), como en el Tercer Nivel (comunicar emociones que le provocan narraciones o situaciones observadas; reconocer emociones en otros; expresar sus emociones). El libro también puede contribuir al desarrollo de OAs del Núcleo Lenguaje Verbal para el Segundo y Tercer Nivel (interesarse por descubrir el contenido de distintos textos; comprender contenidos explícitos de diversos textos).

ID CONVENIO MARCO: en proceso de obtención

ISBN: 978-956-6050-24-7

Editorial: Planeta Sostenible | Idioma: español | Páginas: 52

Dimensiones: 24 x 17 cm | Peso: 300 g | Encuadernación: tapa dura

¡QUÉ IMPORTA SI LLUEVE!

Min Soo Hyun

Ilustraciones: Jeong Eun Min

Colección
CONOCIENDO
NUESTRAS
EMOCIONES



Anabel está feliz porque todo está listo para su presentación de ballet. Pero se entera de que el día de la presentación lloverá, lo que la pone muy ansiosa: siente que su pelo, su vestido y su actuación se arruinarán. Cuando al fin logra dormirse, en el mundo de los sueños se encuentra con un caracol, un sapo y un topo que le mostrarán la magia de la lluvia. Al fin y al cabo... ¡Qué importa si llueve! Al despertarse, las nubes negras que nublaban su corazón han desaparecido y la lluvia no es más un impedimento para disfrutar de lo que le gusta hacer: bailar. Este libro, con bellas e imaginativas ilustraciones, permite trabajar las emociones con niños y niñas de manera lúdica, para lo cual se incluyen al final actividades con algunas sugerencias para hacerlo.

¡Qué importa si llueve! puede apoyar el desarrollo de objetivos de aprendizaje del Núcleo Identidad y Autonomía para el Segundo Nivel (reconocer emociones en personajes de cuentos; representar emociones verbal y corporalmente) y para el

Tercer Nivel (comunicar emociones que le provocan diversas narraciones; reconocer emociones en otros; expresar sus emociones; expresar sus pensamientos y experiencias en juegos sociodramáticos). También puede contribuir al desarrollo de OAs del Núcleo Lenguaje Verbal para el Segundo y Tercer Nivel (interesarse por descubrir el contenido de distintos textos; comprender contenidos explícitos de diversos textos).

ID CONVENIO MARCO: en proceso de obtención
ISBN: 978-956-6050-12-4
Editorial: Planeta Sostenible | Idioma: español | Páginas: 30
Dimensiones: 24,5 x 24,5 cm | Peso: 300 g | Encuadernación: tapa dura



JUANA Y GABRIELA

Siluetas de sor Juana Inés de la Cruz

Gabriela Mistral
Ilustraciones: María Magaña

Colección
**AUTORES
UNIVERSALES**



Tres siglos separan a sor Juana Inés de la Cruz y Gabriela Mistral, las dos grandes poetisas de la lengua hispana según Octavio Paz. Pero tanto más las une, tendiendo puentes a través del tiempo para permitir su encuentro: el brillo del intelecto, el amor por la naturaleza, las letras, la entrega a los otros, la crítica mirada respecto a la posición de la mujer en la sociedad y a la falta de reconocimiento de su capacidad intelectual. Gabriela nos relata, en estos escritos publicados casi un siglo atrás en su primer viaje a México, la vida de Juana desde su niñez cerca de los volcanes mexicanos, hasta su muerte contagiada cuidando de las enfermas en el convento. Nos revela a una Juana ávida de conocimiento, que busca las leyes de la naturaleza y del universo, que lee y estudia incansablemente. Es en el claustro donde encuentra la tranquilidad necesaria para esto, alejada de las molestas obligaciones que le impone la corte. Al describir la silueta de sor Juana Inés de la Cruz, Gabriela se

pone ella misma frente a un espejo y nos permite como lectores husmear un poco en su propia manera de ver el mundo. Es así como Juana y Gabriela se encuentran más allá del tiempo, siendo ambas mujeres, sin duda, tremendamente inspiradoras para las y los muchachos de esta época, en momentos en que la igualdad de género se discute día a día.

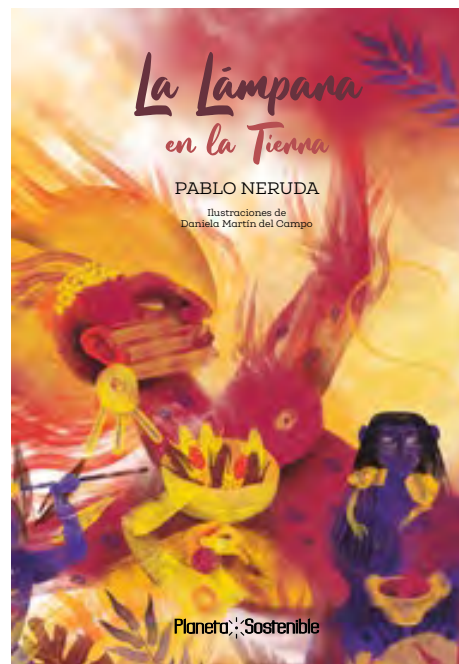
ID CONVENIO MARCO: en proceso de obtención
ISBN: 978-956-6050-03-2
Editorial: Planeta Sostenible
Idioma: español | Páginas: 32
Dimensiones: 23 x 34 cm
Peso: 300 g | Encuadernación: tapa blanda



LA LÁMPARA EN LA TIERRA

Pablo Neruda
Ilustraciones: Daniela Martín del Campo

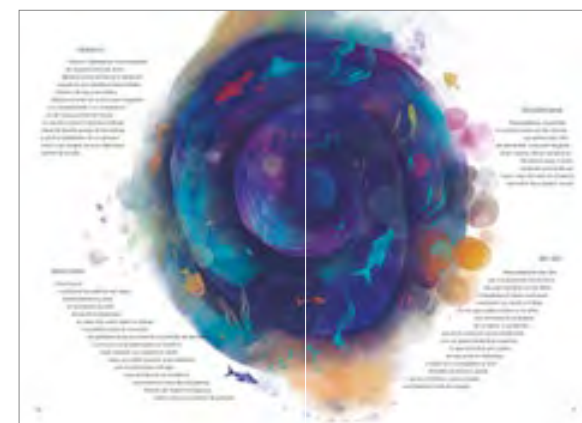
Colección
AUTORES
UNIVERSALES



La lámpara en la tierra es un libro ilustrado de gran formato que permite acercarse a la vasta obra de nuestro Premio Nobel de Literatura Pablo Neruda. Corresponde a la primera sección del *Canto General* y hemos pedido a la joven ilustradora mexicana Daniela Martín del Campo que le dé vida a estos versos. A través de ellos, el poeta nos llama a conectarnos con nuestro origen, con las raíces que nos mantienen unidos a esta tierra desde antes que fuera llamada “el nuevo mundo”, desde antes que fuera nombrada América. El poeta nos devela el gran continente americano en todo su esplendor, exuberante, lleno de vida, abundante en agua y minerales. Es la tierra que cobijó a nuestros antepasados, los pueblos originarios, que supieron vivir como parte de ella, respetándola, permitiendo que la naturaleza siguiera su curso. Pero el devenir de la explotación de nuestro entorno nos ha llevado a la pérdida del equilibrio. Las “iniciales de la tierra” fueron olvidadas,

se “apagó la lámpara de tierra”. Ahora más que nunca, cuando la naturaleza nos golpea fuerte la mesa, necesitamos encenderla nuevamente. El futuro está en las aulas de nuestro país y de todos, es urgente reencantar a niñas, niños y jóvenes, cambiar las pantallas por el regalo de observar un “bosque enmarañado” o un “río inagotable”. *La lámpara en la tierra* puede ayudarnos a lograrlo. Es un libro que puede incorporarse a las lecturas escolares a lo largo de muchos años, puesto que tiene algunas partes más simples y cercanas apropiadas para niñas y niños más pequeños, mientras que otras son más complejas, apropiadas para estudiantes de mayor edad.

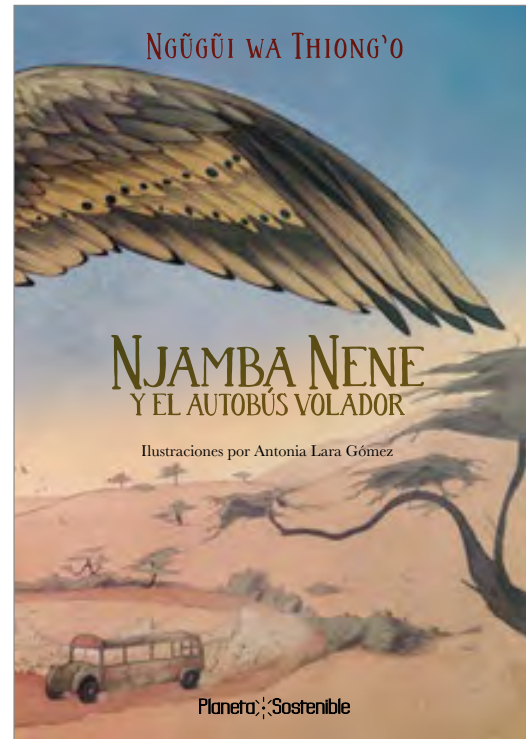
ID CONVENIO MARCO: en proceso de obtención | ISBN: 978-956-6050-09-4
Editorial: Planeta Sostenible | Idioma: español | Páginas: 44 | Dimensiones: 23 x 34 cm
Peso: 300 g | Encuadernación: tapa blanda



NJAMBA NENE Y EL AUTOBÚS VOLADOR

Ngũgĩ wa Thiong'o
Ilustraciones: Antonia Lara

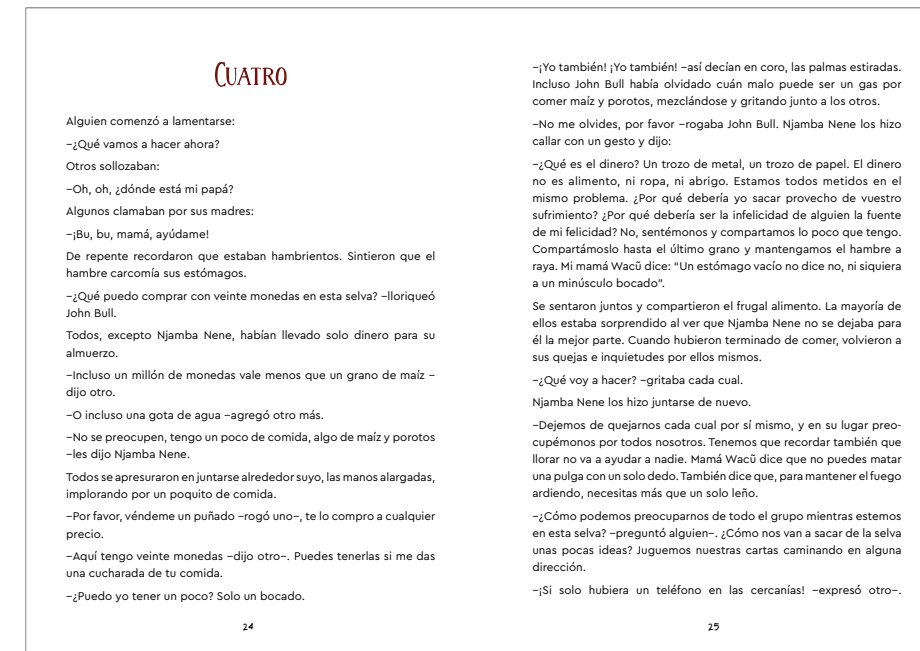
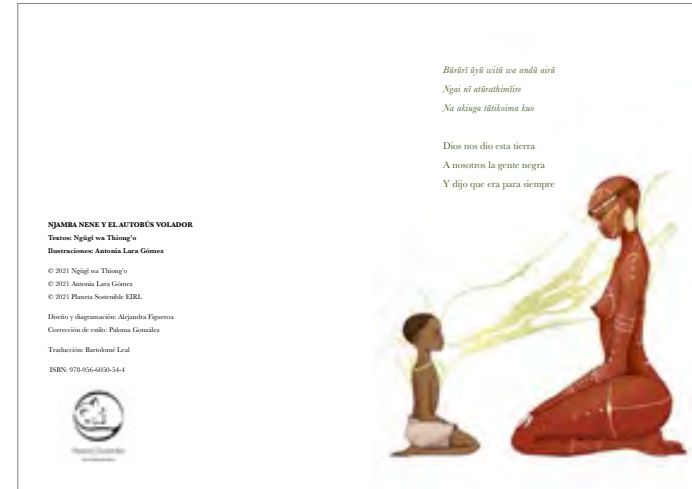
Colección
AUTORES
UNIVERSALES



Ngũgĩ wa Thiong'o (Kenia 1938) es uno de los principales escritores africanos actuales y ha sido varias veces candidato al Premio Nobel. El cuento originalmente tuvo por objeto reconectar a los niños y niñas africanas con su lengua, conocimientos e historia, en un continente marcado por el dominio colonialista que borró en gran parte su cultura. En este sentido, su temática principal de rescatar los conocimientos tradicionales de culturas dominadas, en especial su conexión con la naturaleza, hacen que este libro contenga un mensaje universal que traspasa el tiempo y las fronteras; en estos tiempos de cambios sociales profundos este cuento adquiere

máxima relevancia para el mundo de la infancia y la juventud. *Njamba Nene y el autobús volador*, escrito originalmente en gikuyu y traducido al inglés en 1986, ha sido especialmente traducido al español e ilustrado para esta edición de Planeta Sostenible.

ISBN: 978-956-6050-54-4
Editorial: Planeta Sostenible | Idioma: español
Dimensiones: 17x24 cm | Páginas: 56 | Peso: 350 g
Encuadernación: tapa dura

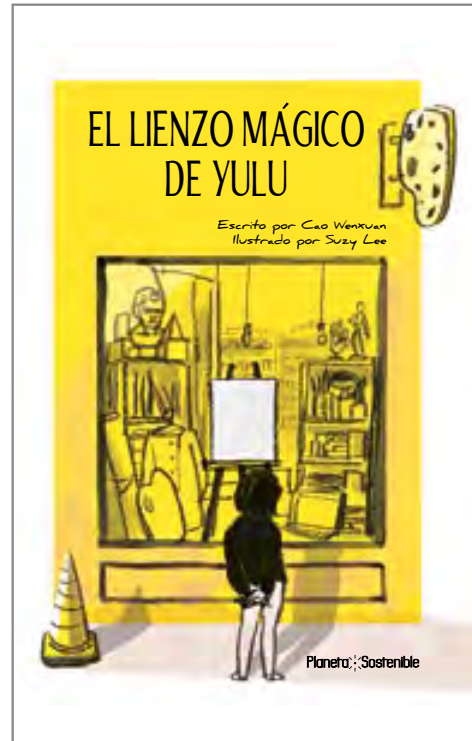


EL LIENZO MÁGICO DE YULU

Cao Wenhuan

Ilustraciones: Susy Lee

Colección
AUTORES
UNIVERSALES



Cao Wenhuan es el primer escritor chino en ganar el prestigioso premio Hans Christian Andersen, considerado el premio Nobel de la literatura infantil.

En este libro, Cao tiene la capacidad para escribir maravillosamente acerca de la compleja vida interior de los niños y niñas.

El lienzo mágico de Yulu da cuenta de como una valiente niña puede ir superando las dificultades y desafíos que le presenta la vida para cumplir su sueño: pintar un bello cuadro.



Un relato extraordinariamente humano que por lo mismo lo hace universal.

ISBN: 978-956-6050

Editorial: Planeta Sostenible | Idioma: español

Dimensiones: 20x28,5 cm | Páginas: 42 | Peso: 350 g

Encuadernación: tapa dura



El papá de Yulu comenzó a enseñarle desde muy pequeña y le encantaba comentar a sus amigos que su hija tenía extraordinarios dotes. De hecho, cuando Yulu cumplió los ocho años, dejó de educarla él y contrató a los mejores profesores para que la llevaran por el maravilloso camino del arte.



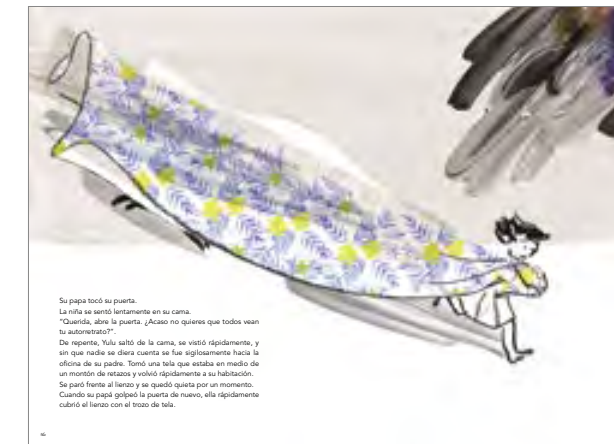
El vendedor arreó el lienzo y les dijo: "¡Realmente tengo dudas de venderles este gran lienzo. ¿Saben quién lo mandó a producir? El señor Xi Chuang!". Ambos, padre e hijo, quedaron asombrados, porque Xi Chuang era un famoso pintor del país.
"¿Quién hubiera pensado que fallecería solo ayer? ¡Tenía agendado pasar a buscar hoy este lienzo!", señaló el vendedor y añadió: "creo que este lienzo estaba destinado al señor Xi Chuang, pero creo que ustedes apreciarán su valor".
Luego de esto, le entregó el lienzo a Yulu y la llevó con él.

Caminó a casa, la niña tomaba con mucho cuidado el lienzo, y lo oía de tanto en tanto. Su papá le preguntó a qué oía y ella le respondió: "¡Tiene un olor, pero huele bien!". Yulu cerró sus ojos y lo oía de nuevo.



Durante la tarde, el papá llamó por teléfono a los profesores de Yulu y a sus amigos, y les invitó para que vinieran temprano al día siguiente a disfrutar de la obra de arte de su hija. Se sentó en una silla y comenzó a imaginarse las caras de asombro que pondrían sus invitados al ver la obra de arte.
"Yulu, cuidadosamente, sacó la pintura del caballete y la llevó a su cuarto. Cansada, se durmió rápidamente.

Duró por mucho tiempo, pero motivada por su papá, Yulu decidió por fin comenzar a realizar su obra. ¡Pensar y pintar... así! Pintó durante semanas, hasta que terminó su primer autorretrato.
Su mamá tomó la foto y luego la pintura y dijo: "¡Es exactamente lo mismo!".
"¡Así es, mi niña luce incluso mejor en esta pintura!", confirmó su papá.



Su papá tocó su puerta.
La niña se sentó lentamente en su cama.
"¿Queda, abre la puerta. ¡Acaso no quieres que todos vean tu autorretrato?".
De repente, Yulu saltó de la cama, se vistió rápidamente, y sin que nadie se diera cuenta se fue sigilosamente hacia la oficina de su padre. Tomó una tela que estaba en medio de un montón de retazos y volvió rápidamente a su habitación. Se pasó frente al lienzo y se quedó quieta por un momento. Cuando su papá giró la puerta de nuevo, ella rápidamente cubrió el lienzo con el trozo de tela.



A mediodía y al haber almorzado, la perseverante niña comenzó a pintar de nuevo. Pintó en silencio, con pigmentos frescos, tratando de cubrir lo mejor posible la pintura anterior.
Otro día comenzó a aparecer lentamente en el lienzo.
Sin embargo, pasada la noche, el lienzo se convirtió nuevamente en una "tapa de colores" brillante.

Yulu no se rindió.
Cuando realizó su tercer intento en el lienzo y al poco tiempo se hizo borroso de nuevo, su papá le dijo: "¡Yema y dibujo ya, cariño mío. Podemos comprar otro lienzo de lino de Yulu".
La niña detestó ligeros mientras dibujaba en la tela.
"¡No, me gusta pintar en este lienzo, no en otro!".
"¡Sí, pero este lienzo se ha convertido en tu enemigo", le dijo firmemente su padre.



Cuando el papá desató el lienzo de nuevo y vio el autorretrato del día anterior borroso, otra vez, no pudo más y le gruñó: ¡Escucha, ya no puedes seguir con esto! ¡Si que quieres ser el lienzo del señor West, ¡Creas que mi hijo no es suficiente para pintarte? Estás completamente equivocado; estás subestimando la obra de mi hijo!
Porque atención, si el maestro estuviera vivo aún, yo tendría la oportunidad de mostrarle las pinturas y él estaría maravillado.
De hecho, hay un montón de lienzo como tu en la tienda, ¡pero mi hijo solo te quiere a ti!
¡Es una muchacha tan seriedad!
¡Eres un afortunado de tenerla en tu vida!".

Material Didáctico

YASTAY, EL NIÑO QUE RECUPERÓ LA MEMORIA

LÁMINAS
KAMISHIBAI

Autor: Juan Francisco Bascuñán
Ilustraciones: Nicolás Candia



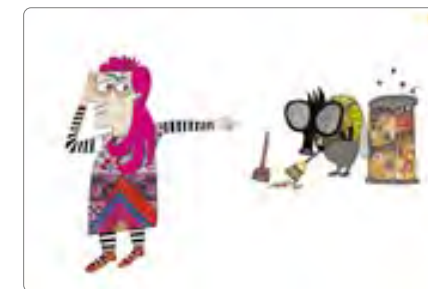
Estas láminas nos cuenta la historia de Yastay, un héroe de la comunidad diaguita del Valle de Elqui, que debe ayudar a salvar los saberes de su pueblo. Y nos cuenta también la historia de un niño diaguita de esta época que se encuentra con sus raíces y “recuerda” su origen, la historia de su pueblo, lo que lo lleva a dedicarse a la transmisión de los saberes de su pueblo a través del mundo.

ID CONVENIO MARCO: 1595088 | ISBN: 978-956-8937-85-0
Editorial: Planeta Sostenible | Idioma: español | Dimensiones: 45 x 30 cm | Peso: 300 g
Material: cartulina reverso blanco, 600 g | Edad: 1 año en adelante | País de origen: Chile | Certificación: libre de tolueno

EL NIÑO MOSCO

LÁMINAS
KAMISHIBAI

Textos E Ilustraciones: Nicolás Candia
Adaptación: Juan Francisco Bascuñán



En estas láminas se cuenta la historia de un niño muy especial, que gracias a sus conocimientos y buen corazón, ayuda a una comunidad a hacerse cargo del grave problema de la acumulación de la basura.

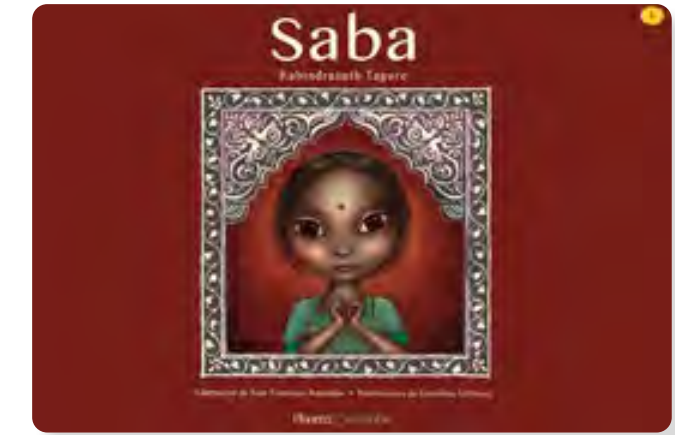
Pequeños cambios en nuestras conductas, pueden significar un gran cambio para el futuro de la tierra.

ID CONVENIO MARCO: 1595089 | ISBN: 978-956-8937-87-4
Editorial: Planeta Sostenible | Idioma: español
Dimensiones: 45 x 30 cm | Peso: 300 g | Material: cartulina reverso blanco, 600 g
Edad: 1 año en adelante | País de origen: Chile | Certificación: libre de tolueno

SABA DE R. TAGORE

LÁMINAS
KAMISHIBAI

Autor: Rabindranath Tagore
Ilustraciones: Geraldine Gillmore



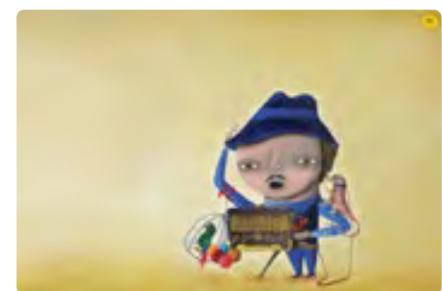
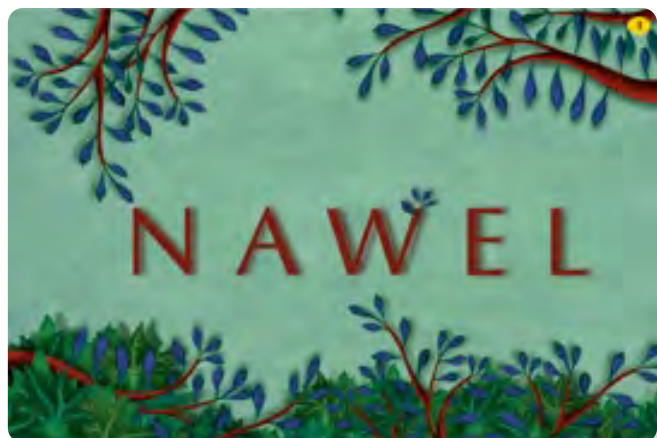
Set de 19 láminas en formato kamishibai, basadas en el cuento SABA de R.Tagore. Aborda el tema de una niña con discapacidad por lo que es una herramienta didáctica relevante para introducir la temática de la inclusión.

ID CONVENIO MARCO: 1533704 | ISBN: 978-956-8937-78-2
Editorial: Planeta Sostenible | Idioma: español
Dimensiones: 45 x 30 cm | Peso: 300 g | Material: cartulina reverso blanco, 600 g | Edad: 1 año en adelante | País de origen: Chile Certificación: libre de tolueno

NAWEL, EL HIJO DE LOS ANIMALES

Autores: Sofía Guerrero y Juan Francisco Bascuñán
Ilustraciones: Loreto Salinas

LÁMINAS
KAMISHIBAI



Set de 18 láminas en formato kamishibai, basadas en el libro Nawel, el hijo de los animales.

ID CONVENIO MARCO: 1280631
Registro de propiedad intelectual: 258706 | Editorial: Planeta Sostenible
Idioma: español | Dimensiones: 45 x 30 cm | Peso: 300 g
Material: cartulina reverso blanco, 600 g | Edad: 1 año en adelante
País de origen: Chile | Certificación: libre de tolueno

CELIA, LA NIÑA QUE CANTABA CON LAS MANOS

Textos: Juan Francisco Bascuñán
Ilustraciones: Valeria Cis

LÁMINAS
KAMISHIBAI



Celia, la niña que cantaba con las manos nos cuenta la historia de una niña sorda que migra de Colombia a Chile en busca de mejores oportunidades. Ella es muy alegre y optimista, pero al entrar al colegio se enfrenta a varios obstáculos que le impiden vivir como ella se ha imaginado, normalmente, es decir, sin discriminaciones.

ID CONVENIO MARCO: En proceso de obtención | ISBN: 978-956-6050-13-1 | Editorial: Planeta Sostenible | Idioma: español | Dimensiones: 45 x 30 cm | Peso: 300 g | Material: cartulina reverso blanco, 300 g | Edad: 1 año en adelante | País de origen: Chile | Certificación: libre de tolueno

OJO CON EL ARTE Y LOS ANIMALES

Autor: Equipo Planeta Sostenible

LÁMINAS
EDUCATIVAS



Ojo con el arte y los animales es un set de 10 láminas que invita a explorar la pintura universal. A partir de círculos dibujados en las pinturas podrás concentrar tu atención en algunos animales que los grandes artistas han pintado en sus obras. Cuando des vuelta la página, te sorprenderás al encontrar información entretenida sobre cada cuadro famoso y de sus autores.

ID CONVENIO MARCO: en proceso de obtención | ISBN: 978-956-6050-28-5 | Editorial: Planeta Sostenible | Idioma: español | Dimensiones: 20 x 30 cm | Peso: 300 g | Material: cartulina, 600 g | Edad: 1 año en adelante | País de origen: Chile | Certificación: libre de tolueno

EMOCIONARIO ANIMAL para niños y niñas en tiempos de crisis

Autor: Equipo Planeta Sostenible

LÁMINAS
EDUCATIVAS



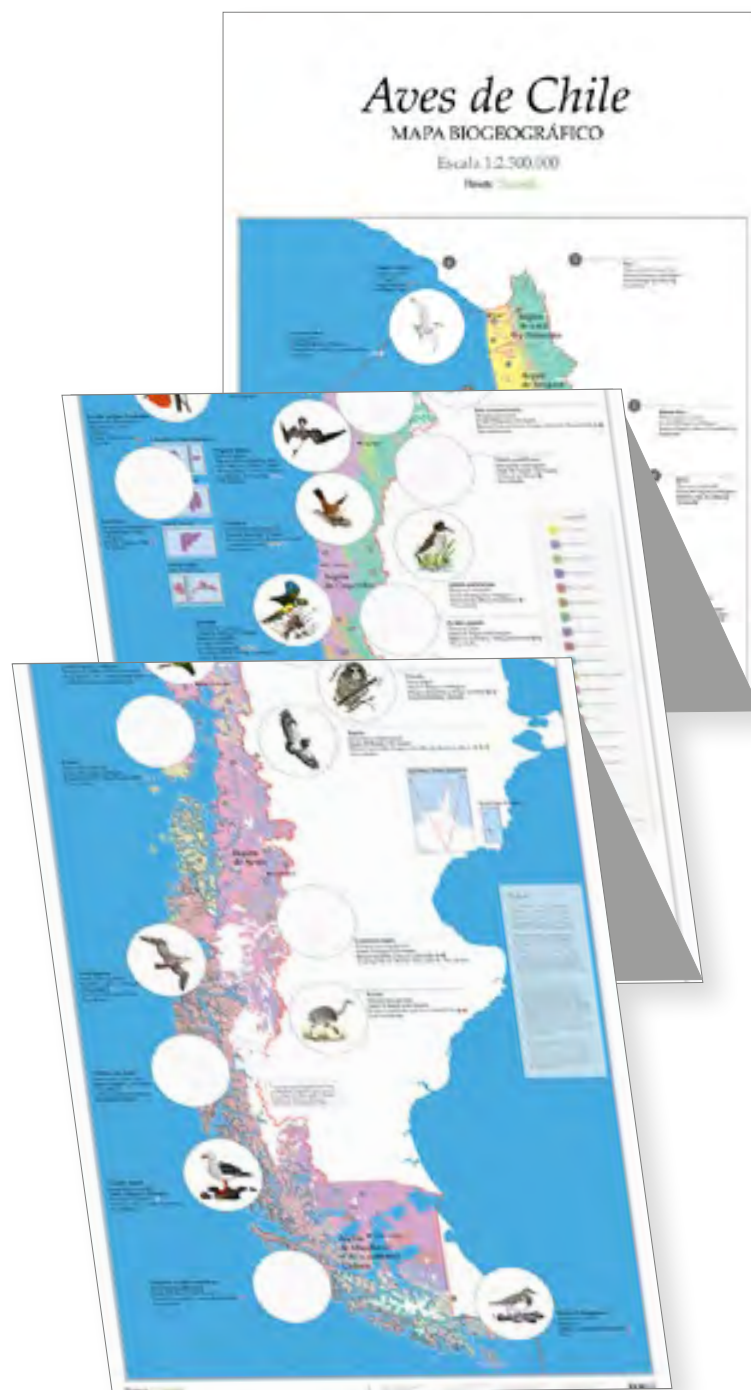
Set de 10 láminas de animales asociados a 10 emociones básicas. Al reverso de cada lámina se entrega información para interactuar con los niños y niñas para que vayan expresando sus emociones, validándolas, procesándolas y aceptándolas.

En la última lámina se entrega un glosario de las emociones que se presentan en las láminas.
ID CONVENIO MARCO: en proceso de obtención | ISBN: 978-956-6050-29-2
Idioma: español | Dimensiones: 20 x 30 cm | Peso: 300 g | Material: cartulina reverso blanco, 600 g | Edad: 1 año en adelante | País de origen: Chile | Certificación: libre de tolueno

AVES DE CHILE MAPA MAGNÉTICO

Autor: Equipo Planeta Sostenible
Ilustraciones de aves: Daniel Martínez

MAPAS



Mapa biogeográfico de Chile, con las divisiones administrativas actuales y ordenadas en base a las ecorregiones identificadas para el territorio. Pueden ubicarse en el mapa, más de 40 imanes circulares que contienen las principales aves que habitan Chile.

Contiene un mapa plegado y embolsado, y una bolsa de género con 40 fichas de aves imantadas de 6 cm de diámetro.

ID CONVENIO MARCO: en proceso de obtención

ISBN: 978-956-6050-30-8 | Editorial: Planeta Sostenible | Idioma: español | Dimensiones: 50 x 200 cm
Peso: 300 g | Material: cartulina 300 g plisado, doblado y pegado | Edad: 1 año en adelante
País de origen: Chile

Planeta  Sostenible

www.planetasostenible.cl

info@planetasostenible.cl

ventas@planetasostenible.cl